

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636193
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800636192
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uomo nudo visto di scorcio
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1436
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna delle Grazie
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1881
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PC/ Cortemaggiore/ Duomo, altare maggiore
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	bozzetto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	studio maschile
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1881/ante
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ Galleria Palatina - inv. 1439
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1881
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barilli Cecrope
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1839/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000454

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ matita
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ inchiostro di china
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ carboncino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ matita bianca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ biacca

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	375

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporco: ditate di carboncino in alto e in basso, macchie di inchiostro – prove dell'autore o tracce di altro studio? – lungo il margine destro; tracce di tempera rossastra. Macchie giallastre sparse. File di punti scuriti dalla colla lungo tutti i margini.

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Studio condotto su carta azzurra quadrettata, condotto a matita - parte dei profili - rinforzata con carboncino, con i capelli e le ombre acquerellati a inchiostro di china, parte delle ombre sfumate ancora a carboncino e rialzi di biacca data con pennello a secco o di pastello bianco molto morbido - probabilmente entrambi - per le luci. Rappresenta un uomo nudo, sdraiato, con le braccia allargate, visto dall'alto: il corpo abbandonato, la gamba sinistra piegata e leggermente rialzata, l'avambraccio sinistro alzato forse poggiante su qualcosa di non definito. All'estrema destra numerose prove di pennello e china.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A236 : 46C291
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: naufrago.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CECROPE BARILLI – Uomo nudo visto di scorcio)/ inv. n. 1436/ a matita, acquarellato con lumi di biacca/ su carta cilestrina – cm. 23 x 37,5

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1436
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1436
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fa parte della serie di studi preparatori per la pala del Duomo di Cortemaggiore, di cui la Galleria conserva anche una prima idea generale: è strettamente legato all'inv. 1432. L'elaborazione del dipinto da parte di Barilli dovette essere complessa: molte le idee fermate su carta, compreso il primo bozzetto totale, furono poi cambiate o tolte nella redazione finale della pala che, nel suo complesso, purtroppo perde molte delle invenzioni che invece nei bozzetti raccontano una partecipazione umana al dramma raccontato – un naufragio – che raggiunge accenti di verità commossa, come in questo caso, o livelli pittorici degli dei maestri d'oltralpe, come in questo caso e nel relativo bozzetto a olio, o accenti di verità commossa, come nella cosiddetta “donna orante” che torna in più schizzi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Arnaldo Barilli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1912

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1436

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
--------------------	-------------------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Francou C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cit. p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004678
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Jervis A. V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004679
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta