

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636196

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636192

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione donne oranti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di

appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1428
INVD - Data	1938/ post

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna delle Grazie
ROFD - Datazione opera finale/originale	1881
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PC/ Cortemaggiore/ Duomo, altare maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1881
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barilli Cecrope
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1911
AUTH - Sigla per citazione	00000454

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ carboncino
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ matita bianca
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ biacca

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	256
MISL - Larghezza	338
MISV - Varie	misure massime
FRM - Formato	sagomato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche grinza da uso, pieghe all'angolo in alto a destra, fori da puntina agli angoli. Il foglio è incollato ad un secondo foglio di carta azzurra differente che ne completa la porzione sinistra, ritagliata in modo irregolare.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Duplice schizzo di donna inginocchiata: al centro è a figura intera, più in basso il solo busto. E' volta di profilo verso destra, in maniche di camicia, capelli scuri sciolti, ampia gonna, ed è appoggiata con la testa e con l'avambraccio destro ad una roccia verticale. Lo studio della figura completa è condotto a carboncino con rialzi di biacca piuttosto diluita apparentemente ripresi con pastello bianco; lo studio più in basso, con una piccola variante nello scorcio della spalla – che va a coprire parte del mento ed è più alta rispetto alla posizione della spalla nella figura completa – è condotto solo con carboncino.
DESI - Codifica Iconclass	31A2331(+31) : 11Q21
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: donna inginocchiata. ATTIVITA' UMANE: preghiera.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CECROPE BARILLI – Donne oranti/ inv. n. 1428/ a lapis con lumi di biacca su carta/ azzurra – cm. 25,6 x 33,9

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, al centro
ISRI - Trascrizione	1428
	Il foglio in esame è da leggere insieme agli altri tre fogli (invv. 1427, 1429 e 1430) e al bozzetto come fasi successive di studio di una figura destinata ad un dipinto. La genesi dell'idea, poi mutata, è molto interessante: nel foglio in esame la figura della donna inginocchiata, altrove indicata come "Donna orante", è nella posizione che poi verrà

NSC - Notizie storico-critiche

assunta dall'uomo anziano aggrappato alla roccia nella redazione finale e nel disegno inv. 1434, mentre già nel disegno inv. 1430 la stessa donna, in una posizione molto simile e sempre di profilo verso destra, è già appoggiata ad un angelo. Nel disegno inv. 1427 la donna viene posizionata nell'altro senso, voltata verso sinistra come nell'inv. 1429 e nella redazione finale, e si appoggia a qualcosa di indefinito (non viene tratteggiato l'angelo) mentre l'invenzione delle mani che si aggrappano alla roccia, di grande effetto narrativo, viene trasposta nelle mani dell'uomo anziano. Il bozzetto relativo al busto della donna, sempre di proprietà della Pinacoteca, ne fissa l'immagine che rimane molto simile alla presente, ma appunto in controparte, come sarà poi nella redazione definitiva. Non si può non notare, ancora una volta, che la freschezza di questi studi – nel foglio in esame addirittura abbiamo il racconto dell'evoluzione dell'idea, grazie alla seconda ripresa solo con pochi tocchi di carboncino a provare una soluzione un po' differente - si perde quasi completamente nella redazione finale della pala. Anche questo foglio, come gli altri relativi agli studi per la stessa pala, entrò a far parte della collezione della Pinacoteca nel 1912, acquistato dal figlio del pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Arnaldo Barilli
ACQD - Data acquisizione	1912

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1428

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001131
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Francou C.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	pag. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Barocelli F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004677
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-45, cit. p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004678
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 293-294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Jervis A. V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 677
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000179
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina

