

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635529

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

ROZ - Altre relazioni 0800635530

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione laminetta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natività di Gesù

SGTI - Identificazione Cristo caricato della Croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Località RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| LDCU - Indirizzo | via San Vitale, 17 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Ravenna |
| LDCS - Specifiche | primo piano, Sala degli Avori |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| INVN - Numero | Museo Nazionale di Ravenna RCE 1037 |
| INVD - Data | 1967- |
| STI - STIMA | |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|------------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | RA |
| PRVC - Comune | Ravenna |
| PRVL - Località | RAVENNA |
| PRE - Diocesi | Ravenna - Cervia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | camaldolese |
| PRCD - Denominazione | ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Baccarini, 3 |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| PRDI - Data ingresso | 1881/post |
| PRDU - Data uscita | 1913/post - 1921/ante |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1301 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1350 |
| DTSL - Validità | ca |

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni secondo quarto del XIV sec.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|--|
| ATBD - Denominazione | ambito renano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | produzione parigina |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 9,3 |
| MISL - Larghezza | 3,7 |
| MISP - Profondità | 0,14 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | numerose lacune nella pellicola pittorica e spaccatura longitudinale nell'avorio |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987 - 1990 |
| RSTS - Situazione | SBEAP RA |
| RSTE - Ente responsabile | Laboratori di Restauro della SBEAP RA |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Laminetta in avorio dipinto di forma rettangolare allungata, con una faccia liscia dipinta e l'altra senza tracce di colore, delimitata da una piccola cornice a rilievo. Un filetto dorato funge da cornice per le scene della faccia illustrata, disposti su due registri sovrapposti separati da un alto bordo con tracce di decorazione. Vi sono rappresentati episodi della vita di Cristo. In basso è raffigurata la Natività: la Vergine, semidistesa sul giaciglio, solleva il Bambino strettamente avvolto in fasce, mentre S. Giuseppe, secondo l'iconografia tradizionale, appare a sinistra appoggiato al bastone; da notare è la presenza della lampada appesa, un'annotazione d'interno che compare raramente in alcuni tabernacoletti in avorio, principalmente nella scena di Presentazione al Tempio. Nel registro superiore è raffigurato un momento della Passione: Cristo al centro sostiene la croce, assistito dalla Vergine a destra, mentre a sinistra un personaggio con la tunica impugna un martello. È da notare come alcuni particolari della rappresentazione superino il bordo della cornice, dando un aspetto movimentato all'insieme. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 B 13 1 |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 41 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: Natività di Gesù. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Giuseppe. Attributi: (Madonna) giaciglio; (Giuseppe) bastone. Interno: lampada appesa. |
| DESS - Indicazioni sul | Soggetti sacri: Passione di Cristo; trasporto della Croce. Personaggi: Cristo, Madonna, personaggio maschile. Attributi: (personaggio) |

| | |
|---------------------------------------|---|
| soggetto | martello, tunica. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La laminetta è identica per forma e fattura a un'altra conservata sempre presso il Museo Nazionale di Ravenna (codice id. 0800635528), dipinta con altre due scene della vita di Cristo. Secondo la disposizione dei soggetti più comuni dei dittici sacri, l'ordine cronologico va dal basso verso l'alto, tenendo conto di entrambe le pagine. Sia per le dimensioni che per il tipo e la qualità della veste cromatica, queste laminette si adattano molto bene a una placchetta (codice id. 0800635530) - anch'essa conservata presso lo stesso Museo Nazionale - interpretata come copertina di un libro liturgico o "carnet" devozionale. Pertanto è stato fortemente ipotizzato che i tre oggetti siano pertinenti allo stesso manufatto, ossia a un libretto miniato. Si tratta di manufatti alquanto rari, difficilmente rinvenuti integri (due splendidi esemplari completi si trovano al Victoria and Albert Museum di Londra e al Metropolitan Museum di New York), simili a blocchetti per appunti; solo che le pagine interne erano formate da foglietti miniati con raffigurazioni di temi religiosi, e tali "fogli" erano legati da una piccola striscia di pergamena che ne formava il dorso. È documentata anche una produzione a soggetto profano, con immagini della vita cortese e amorosa del tempo. Lo stile di queste raffigurazioni dipinte non corrisponde ai pochissimi oggetti della stessa categoria ancora esistenti, e trova scarso riscontro anche nella miniatura della prima metà del Trecento. Effettivamente la vivacità della narrazione, la proporzione delle figure, l'uso degli spessi contorni neri e la mancanza dello "sfumato" richiamano modelli anteriori, codificati all'epoca di S. Luigi e in vigore tra il terzo quarto e la fine del secolo precedente. Questo particolare è alquanto interessante perché avvalorava l'ipotesi di Koechlin che questi interventi di pittura venissero effettuati - almeno in certi casi - dagli intagliatori di avorio stessi, che erano meno aggiornati sulle novità della pittura rispetto ai miniatori. Per quanto riguarda l'aspetto iconografico dell'esemplare ravennate, è stato riscontrato uno stretto rapporto con le scenette scolpite nelle ante dei piccoli tabernacoli e nei dittici a più registri; il pittore parrebbe essersi direttamente ispirato a queste fonti, senza la mediazione dei manoscritti miniati. Si tratta di tipologie codificate fin dall'inizio del Trecento, ma gli aspetti stilistici permettono di collocare il pezzo all'incirca nel secondo quarto dello stesso secolo. Per quanto riguarda i luoghi di produzione, è in corso una serie di studi che ha permesso di collegare alcuni di questi reperti alla scuola renana, soprattutto per quanto riguarda le miniature, mentre forse le copertine scolpite erano eseguite ancora nella capitale francese. La tecnica della raffigurazione è evidentemente miniaturistica, e vi sono rappresentati i colori nero, rosso e verde, con uso abbondante dell'oro come colore; i bianchi e gli incarnati sono resi con una velatura di tinta chiara, sulla quale sono delineati con estrema finezza i particolari fisionomici. La conoscenza dei rapporti con la scuola miniatoria dell'alto Reno sono possibili anche per questi preziosi pezzi del Museo di Ravenna.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito perpetuo |
| ACQN - Nome | Comune di Ravenna |
| ACQD - Data acquisizione | 1885 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RA/Ravenna |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

| | |
|---|--|
| generica | detenzione Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) da fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1981/00/00 |
| FTAC - Collocazione | SBEAP RA Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAPRAAFS40350 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda catalogafica |
| FNTA - Autore | Cunsolo, Iole |
| FNTD - Data | 1981/07/13 |
| FNTN - Nome archivio | SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna |
| FNTS - Posizione | B-LIX 0800635529 |
| FNTI - Codice identificativo | SBEAPRA0800635529 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avori bizantini |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000183 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 91-92, n. 22 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 92, fig. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Collezione oggetti |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000185 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 34-35, n. 22 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 35, fig. 22 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Cunsolo, Iole |
| FUR - Funzionario responsabile | n.r. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2016 |

| | |
|--|--------------------|
| RVMN - Nome | Pirraglia, Romina |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Pirraglia, Romina |
| AGGR - Referente scientifico | Grimaldi, Emanuela |
| AGGR - Referente scientifico | Cavani, Federica |
| AGGF - Funzionario responsabile | Musmeci, Marco |