SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185405
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300185479
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Nicola è eletto vescovo di Mira
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po
PVE - Diocesi	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	di San Benedetto abate
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	di San Benedetto abate
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1792
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	opera originale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna con Bambino e San Girolamo
ROFA - Autore opera finale /originale	Paolo Caliari detto Veronese
ROFD - Datazione opera finale/originale	1562
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1792
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00017515
AUTN - Nome scelto	Turchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1759/ 1799
AUTH - Sigla per citazione	00000622
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Mari Mauro abate
CMMD - Data	1791/ 1797
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	173
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	S 23
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Benedetto Po
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	N. R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Attributi: (San Nicola) pastorale; mitra; stola; sacchetto di denaro; contesto. Figure: angelo; fedele; chierico; sacerdote; vescovo; uomini con turbante. Abbigliamento: turbante; mantello; veste; tonaca; dalmatica; stola; piviale; mitra. Architetture: colonne scanalate; gradino; porta. Paesaggio: alberi. Oggetti: libro; croce astile.

NSC - Notizie storico-critiche	Paolo Veronese nel 1562 stipula il contratto per le pale dei tre altari della navata destra della basilica: la pala di San Gerolamo, la pala dei Santi Antonio abate e Mauro e la pala di San Nicola. I dipinti di Veronese sono tutti sostituti dalle copie tardo settecentesche di Giuseppe Turchi (per le quali si propone il riferimento orizzontale 0300185479). La pala originaria di Veronese, raffigurante l' "Elezione di San Nicola a vescovo di Mira", in seguito alla soppressione del monastero è passata alla National Gallery di Londra (Piva, 1981, p. 49 e p. 267; Berzaghi, 1981, p. 301; Piva, 2007, p. 83; Spinelli, 2008, p. 38 e Caleffi, 2010, p. 58). Nel 1792 l'abate Mauro Mari decide di sostituire le pale veronesiane, su consiglio di Benedetto Fiandrini, perché rovinate dall'umidità e le fa spostare nella pinacoteca dell' abbazia. D'altra parte il progetto dell'abate è quello di far rinascere la basilica allo splendore dei tempi dell'abate Cortese, proprio commissionando opere di gusto rinascimentale e classico (Negrini, 1981, p. 389). La realizzazione delle copie è affidata al romagnolo Giuseppe Turchi (Negrini, 1981, p. 389e p. 425, con riesame della bibliografia precedente) che è impegnato proprio in quegli anni in "lavori" per la basilica benedettina, come attesta una lettera citata da Negrini (1981, p. 389 e p. 391, n. 48) e che è considerato dai contemporanei uno stimato copista dei maestri del Cinquecento. L' attribuzione a Turchi proposta da Negrini trova conferma nei contributi critici successivi: Mazzotti (2010), Berzaghi con comunicazione di parere positivo a L'Occaso che studia le note manoscritte di una copia del Cadioli conservata presso l'Accademia Virgiliana (comunicazione orale di L'Occaso). Turchi nasce a Savignano nel 1760 dove muore nel 1799 (per il profilo biografico dell'artista si veda Mazzotti, "Giuseppe Turchi. Un pittore, una marchesa, un carteggio", Rimini, 2010). Formatosi con Cristoforo Unterperger, è in seguito protetto dall'erudito Giovanni Cristofano Amaduzzi e si specializza nelle copie delle opere di Raffaello e Correggio, facendosi apprezzare dalla marchesa Castiglioni di Casatico con una copia del ritratto di Baldassare Castiglioni di Raffaello. Su commissione della marchesa realizza anche la pala maggiore della chiesa di Casatico, una copia dell'Annunciazione di Carracci (Mazzotti, 2010, p. 104). Turchi e la sua committenza sembrano, quindi, considerare gli artisti rinascimentali come autori "classici". Nel'iconografia del dipinto l'elezione a vescovo di San Nicola è ambientata all'interno di una chiesa, alla presenza di sacerdoti e laici. Il soggetto propone l'iconografia fissata dalla tradizione agiografica. Infatti San Nicola fu eletto vescovo per acclamazione di popolo, come Sant'Ambrogio a Milano, ma in seguito l'agiografia elabora il contesto miracoloso in cui avviene l'elezione: alla morte del vescovo di Mira alcuni vescovi si riuniscono in chiesa e ad uno di loro Dio rivela che il nuovo vescovo di Mira colui che entrerà per primo, all'alba, nella chiesa (http://it.cathopedia.org/wiki /San_Nicola_di_Bari).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	00047333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleffi O.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000650
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000651
BIBN - V., pp., nn.	p. 83, p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000652
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, p. 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzotti C.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104, p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000654
BIBN - V., pp., nn.	p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negrini F.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000678
BIBN - V., pp., nn.	p. 389; p. 391 n. 48; p. 425
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinelli G.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000668

BIBN - V., pp., nn.	p. 38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	rodella giovanni
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	arisi rota anna paola