

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00213843

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900213837

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crespina

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

PVL - Altra località Museo Nazionale di Villa Guinigi

PVE - Diocesi LUCCA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Nazionali di Lucca
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito Archeologico, Saletta Consultazione/ Studio

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT US 137 (unità stratigrafica di reperimento).
--	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	-
MISL - Larghezza	26
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	-
MISN - Lunghezza	28
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Oggetto presente nella sua componente originale per meno di metà della forma senza integrazioni ma interventi di consolidamento e ripulitura.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2012

RSTS - Situazione

Restaurato

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza

RSTN - Nome operatore

Marcheschi, Alessia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Frammento di piatto di crespina in maiolica rinascimentale proveniente dalle botteghe liguri- savonesi.

DESI - Codifica Iconclass

41C351 (23T26) : 48C3533 (92D1916)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Frammento di crespina (fondo) in maiolica rinascimentale con decoro tipo "bianco compendiaro" interno ritraente amorino in blu cobalto diluito e giallo ferraccia a corredo.

NSC - Notizie storico-critiche

Come spesso accade, la definizione di "compendiaro", introdotta in origine per designare un modo di dipingere dominato da un'attitudine grafica e dal ricorso a una tavolozza cromatica ridotta all'essenziale, è venuta, poi, a caricarsi di significati nuovi. Per l'uso che ne è stato fatto da alcuni studiosi, questo termine si è trasformato, infatti, lentamente in sinonimo di "pittura in spazi bianchi" ed anche in "tendenza alla rapida esecuzione", generando così non poca confusione interpretativa. La volontà di "faentizzare" la maiolica italiana, ad esempio, portò a forzare il concetto e a porre sotto l'influenza del "compendiaro" anche la produzione ligure, in ragione della sua rapida esecuzione che rende i tratti del decoro molto meno pesanti rispetto alla manifattura montelupina. Un'altra distinzione tra bianco "ligure" e bianco "montelupino" sta sicuramente nello stendere lo smalto, dove tale azione risulta molto più simile alla produzione faentina (pochi centimetri di spessore) nelle botteghe liguri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Museo Nazionale di Villa Guinigi

CDGI - Indirizzo

Via della Quarquonia, 55100 Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

00213843

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berti, Fausto
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	Ceramica
BIL - Citazione completa	Berti, F., 2008 "Il Museo della ceramica di Montelupo", Edizioni Polistampa
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"
MSTL - Luogo	Museo Nazionale di Villa Guinigi
MSTD - Data	26/10/2012 - 6/01/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Casini, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Morozzi, Rosanna