

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635612
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161636
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Apollo e Dafne
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Localita'	RAVENNA
PVE - Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Indirizzo	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione	

raccolta

Museo Nazionale di Ravenna

LDCS - Specifiche

primo piano, Sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Museo Nazionale di Ravenna RCE 1001

INVD - Data

1967-

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

RA

PRVC - Comune

Ravenna

PRVL - Localita'

RAVENNA

PRE - Diocesi

Ravenna - Cervia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

monastero

PRCQ - Qualificazione

camaldolesse

PRCD - Denominazione

ex monastero camaldolesse - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

ex monastero camaldolesse di Classe dentro e chiesa di San Romualdo

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

via Baccarini, 3

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

sec. XVIII

PRDU - Data uscita

1913/post - 1921/ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

V

DTZS - Frazione di secolo

fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

491

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

500

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

ambito Egitto bizantino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	12.2
MISL - Larghezza	8.8
MISP - Profondita'	0.77

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	manca il bordo inferiore. Si rileva la presenza di fori di varia dimensione, alcuni dei quali occlusi. Presenza di scheggiature, fessurazioni ed alcune tracce di ruggine.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBEAP RA
RSTN - Nome operatore	Laboratori di Restauro della SBEAP RA

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavoletta eburnea, forse copertina per volume di soggetto amoro, avente forma rettangolare e sottili cornici laterali. L'intero quadro è figurato con la presenza di Apollo intento a suonare la lira con il plettro dinanzi a Dafne, prossima a tramutarsi in albero. Un cupido volante reca in mano una freccia, mentre un cigno volteggia basso, presso la base dell'albero della Naiade.
DESI - Codifica Iconclass	97 AA 1 : 92 B 373
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo; Dafne; Eros. Animali: cigno. Oggetti: freccia. Strumenti musicali: lira; plettro. Alberi: alloro.

NSC - Notizie storico-critiche

riferisca ad un ambiente artistico sensibile ad influssi ellenistici. La trattazione del soggetto, inoltre, evidenzia la volontà di unire l' iconografia classica dell'innamorato Apollo, beffato dal trasmutarsi della Naiade in alloro, con la parallela rappresentazione dello stesso Apollo padre delle Muse e abile citaredo. La figura di Dafne pare infatti danzante tra i due rami dell'alloro, non nella ricerca di liberarsi dal desiderio del dio, che anzi protende il corpo in direzione opposta. Istanza stilistica pienamente bizantina è invece l'affollarsi di ogni spazio vuoto della composizione, che determina l'esito di una notevole attenzione nel volo di Eros nella parte superiore, con la freccia rivolta verso Apollo, e del cigno in volo tra le due figure umane, emblema di Afrodite ed altresì elemento di congiunzione tra il dio e la ninfa, proprio al centro della composizione. Tale iconografia risente di contemporanee produzioni dell'arte tessile copta ('tabula' proveniente da Antinoe ora conservata al Louvre – GU 1230), come notò già Giuseppe Bovini nella mostra del 1956 in cui comparve con il numero di catalogo 45. L'Apollo e Dafne ravennate era parso romano a John Obadiah Westwood nei primi studi del 1876, per poi essere ricondotto correttamente ad un'area di produzione egizia, con confronti proposti da studiosi come Wolfgang Volbach con tavolette dal pulpito eburneo del Duomo di Aquisgrana o con rilievi come quello di Artemide e Atteone conservati al Bargello (vedi bibliografia richiamata in MARTINI 1993 e in particolar modo lo studio di Wessel Klaus, L'avorio ravennate con Apollo e Dafne, in «CARB», I, 1958, pp. 111-127). Con formelle provenienti dalla Walters Art Gallery di Baltimora, e raffiguranti Afrodite in relazione al giudizio di Paride, sono poi i rimandi stilistici più puntuali, come notarono Giuseppe Bovini (Id. Catalogo della Mostra degli avori dell'Alto Medio Evo, a cura di Giuseppe Bovini e Luisa Bona Ottolenghi, Faenza, F.lli Lega, 1956, pp. 53-54, fig. 77) e da Richard H. Randall (Masterpieces of Ivories from the Walters Art Gallery, Baltimore, 1985). Si ricava quindi nell'Egitto alessandrino, aperto alla conservazione del gusto per l'arte profana, l'area geografica di riferimento per l'opera in questione, verso la fine del V secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS001303

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/11/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40444
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalografica
FNTA - Autore	Rizzardi, Clementina
FNTD - Data	1980/11/15
FNTN - Nome archivio	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LVI 0800635612
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635612
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avori bizantini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000183
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Collezione oggetti
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-17, 57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra degli avori dell'Alto Medioevo
MSTL - Luogo	Ravenna, Chiostri francescani
MSTD - Data	9 sett - 21 ott 1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia e Bisanzio

MSTL - Luogo	Venezia, Palazzo Ducale
MSTD - Data	8 giu - 30 set 1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Byzantium, 330 - 1453
MSTL - Luogo	Londra, Royal Academy of Arts
MSTD - Data	25 ott 2008 - 22 mar 2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Rizzardi, Clementina
FUR - Funzionario responsabile	NR
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Angelini, Federico
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Angelini, Federico
AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco