

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635547

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cofanetto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figure affrontate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Località RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1050
INVD - Data	1967-
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRVL - Località	RAVENNA
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1881/post
PRDU - Data uscita	1913/post - 1921/ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1401
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1425
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento	

all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bottega degli Embriachi
AUTA - Dati anagrafici	1390 ca - 1430 ca
AUTH - Sigla per citazione	00000241
AAT - Altre attribuzioni	bottega Italia settentrionale

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	osso naturale
MTC - Materia e tecnica	osso/ pittura
MTC - Materia e tecnica	corno

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15,6
MISL - Larghezza	19,8
MISP - Profondità	12,8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune nell'intarsio; mancano il manico e i piedi. Presenza di una serratura antica completa. Tinta nera delle cornici in legno è quasi certamente un adattamento posteriore. Una placchetta estranea (restauro più tardo) al centro del lato lungo opposto alla serratura.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987 - 1990
RSTS - Situazione	SBEAP RA
RSTE - Ente responsabile	Laboratori di Restauro della SBEAP RA

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cofanetto di forma rettangolare, con anima in legno, sormontato da un alto coperchio a spioventi che culmina superiormente nella forma geometrica di un decaedro allungato. La decorazione consiste in una serie di placchette in osso che rivestono tutti i lati, e raffigurano l'incontro di personaggi maschili e femminili, oppure figure singole su uno sfondo di paesaggio appena accennato; una lastrina al centro del lato lungo opposto alla serratura non fa serie con le altre, ma è frutto di un antico restauro. Sui quattro angoli compaiono invece caratteristiche placchette convesse raffiguranti personaggi maschili armati di clava e scudo. Il coperchio, arricchito da cornici intarsiate alla certosina, presenta lastrine disposte orizzontalmente: esse raffigurano i soliti geni alati ignudi su sfondo di foglie rosa, che sui lati lunghi sostengono un'insegna liscia, mentre sui lati brevi pongono un pomo. Una serie di intarsi orna anche la struttura geometrica di coronamento del cofanetto, sulla quale era anticamente infisso il manico.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	33 A 13 : 31 D 14 (+3) : 31D 15 (+3) : 33 C 2
----------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	31 D 15 : 45 C 12 : 45 C 19
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 (+2)
DESI - Codifica Iconclass	96 A 43 (+4) : 5 (+1211) : 46 A 12 2 : 49 D 48
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili. Figure femminili. Attività umane: incontri, colloqui, corteggiamento. Abbigliamento. Armi: clava; scudo. Divinità minori: geni nudi. Attributi: (geni) ali. Oggetti: insegne lisce; pomo. Decorazioni: a cornice.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un esempio fra i più comuni di adattamento e semplificazione, in tono più corrente dei prodotti artisticamente più elevati della Bottega di Baldassarre degli Embriachi. In questo tipo di lavori non si fa più riferimento ad un preciso programma iconografico, ma ci si limita a presentare una serie di placchette con coppie di amanti a colloquio o figure che si incontrano, disponendole l'una di seguito all'altra con il solo intento di formare una serie decorativa continua. L'unica caratteristica particolare di questi cofanetti, nell'ambito dei quali esiste comunque una grande quantità di varianti, è la presenza di figure armate di clava e scudo agli angoli. Spesso il trascurato assemblaggio dei pezzi denuncia la produzione in serie, di tipo quasi industriali; ma malgrado questo e la semplicità dell'iconografia, l'oggetto nel suo insieme conserva una sua piacevolezza, dovuta soprattutto al solido e ben collaudato impianto decorativo. Per questo tipo di lavori si fa attualmente riferimento alla bottega di Baldassarre stesso, considerandoli una sorta di produzione minore, almeno per quanto riguarda gli esemplari iconograficamente più coerenti. Il cofanetto di Ravenna, pur non essendo certo un esemplare molto raffinato, appare leggermente meno schematico di molta produzione corrente. Le immagini dei genietti sul coperchio sono definite con una certa cura, e vi appare una figura vista di tre quarti da dietro, in una prospettiva che non è comune nella produzione corrente; inoltre nei costumi non prevale una tipologia assolutamente fissa, come le grandi maniche schematizzate che si possono osservare ad esempio nella placchetta di reimpiego. Questi particolari sembrano far rientrare l'oggetto in un gruppo più legato alla produzione embriacesca riconosciuta. Al di là dell'infinità di piccole varianti, tra i confronti più calzanti si ricorda il cofanetto della Galleria Nazionale dell'Umbria, quello del Museo Duca di Martina di Napoli, i nn. 75, 76 e soprattutto 78 delle Civiche collezioni di Milano, il n. 232 del Germanisches Nationalmuseum di Nürnberg, il n. 402 del British Museum, e infine l'esemplare 41.86 del Detroit Institute of Arts.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40358
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40359
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40360
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40361
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40362
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalogafica
FNTA - Autore	Cunsolo, Iole
FNTD - Data	1981/07/13
FNTN - Nome archivio	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LIX 0800635547
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635547
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78, n. 48

BIBI - V., tavv., figg.

p. 78, fig. 48

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Cunsolo, Iole

**FUR - Funzionario
responsabile**

n.r.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2016

RVMN - Nome

Pirraglia, Romina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Pirraglia, Romina

**AGGR - Referente
scientifico**

Grimaldi, Emanuela

**AGGR - Referente
scientifico**

Cavani, Federica

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Musmeci, Marco