

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00240788

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Battaglia Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1933/ 2005

AUTH - Sigla per citazione 59000730

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Imbre IV

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

PVCL - Località SASSARI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

| | |
|---|--|
| attuale | MUS'a Pinacoteca al Canopoleno |
| LDCU - Indirizzo | p.zza Santa Caterina, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | MUS'a Pinacoteca al Canopoleno |
| LDCS - Specifiche | secondo piano, corridoio |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 458 |
| INVD - Data | 2010 |
| STI - STIMA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1988 |
| DTSF - A | 1988 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO | |
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | tela/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 180 |
| MISL - Larghezza | 170 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Descrizione dell'opera | Grande tela dipinta con tempera all'uovo raffigurante la pioggia sul mare. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'artista, nato a La Maddalena, è sempre rimasto molto legato alla sua piccola isola d'origine: non stupisce perciò che molte delle sue opere siano meditazioni sul tema del mare nelle infinite varianti permesse dal gioco delle raffinate composizioni condotte al limite tra figurazione e astrazione. È a partire dal 1970 - anno in cui Battaglia è invitato a partecipare con una personale alla Biennale di Venezia e si avvicina alla Pittura analitica – che dà inizio alla serie delle Maree. Il mare, ma non solo: la pioggia (Imbre) presenta una variazione sul tema dell'acqua e costituisce una nuova serie: di questa si è scelto Imbre IV, del 1988. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Panicali di Montalto Carla vedova Battaglia |

| | |
|--|--|
| ACQD - Data acquisizione | 2010 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SS/ Sassari |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 157321 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gualdoni F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 59000700 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Donazione Battaglia-Panicali |
| MSTL - Luogo | Sassari |
| MSTM - Sede | Pinacoteca MUS'a al Canopoleno |
| MSTD - Data | 2010 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Dettori M.P. |
| CMPN - Nome | Pulina L. |
| RSR - Referente scientifico | Dettori M.P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Dettori M.P. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'opera è stata dipinta su tela impiegando la tempera all'uovo che l'artista preparava da sé seguendo l'antica ricetta utilizzata dai pittori italiani fin dal Rinascimento. |