

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00652187
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	statuetta
---------------------------	-----------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Statuetta ritraente figura femminile
-------------------------------	--------------------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Afrodite di Eros
----------------------	------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

<b>PVCL - Località</b>	FIRENZE
------------------------	---------

<b>PVE - Diocesi</b>	FIRENZE
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
------------------------------	-----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Corsini a Castello
-------------------------------------	--------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Petraia 38, 50141 Firenze
-------------------------	-------------------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Villa Corsini a Castello
--------------------------------------	--------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	Reperto ubicato nella sezione "Sala piccoli marmi della Tribuna"
--------------------------	--

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****RES - Specifiche di reperimento**

La statuetta proviene dalla collezione di pregio che era contenuta nella Tribuna degli Uffizi. La selezione è stata limitata ai soli marmi, perché molti dei bronzi antichi e rinascimentali che affiancavano queste sculture nell'arredo originario, sono oggi esposti nel Museo Archeologico di Firenze e nel Museo Nazionale del Bargello. Nonostante queste limitazioni, il nucleo di sculture visibili a Villa Corsini offre comunque un importante contributo per poter ricostruire il fasto della Tribuna così come appariva alla metà del XVIII secolo.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	II
---	----

<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	prima metà
------------------------------------	------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
--------------------------------	--------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero antico
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statuetta in marmo bianco ritraente figura femminile per intero.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La figura femminile stante è nuda, ha la testa cinta da un diadema e i capelli annodati sulla fronte e sotto l'occipite. La donna porta la mano destra sotto il fianco sinistro, mentre nell'altra stringe due pomi. A sinistra è riconoscibile un fanciullo seduto sopra un masso, il quale sorridendo solleva la testa verso di lei. Dietro la gamba destra della donna è posto un vaso sul quale è gettato un panno.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La figura femminile è da ricondurre a un tipo genericamente ispirato ad alcuni dei modelli statuari di Afrodite più noti nel mondo antico (Afrodite Capitolina, Anadyomene e Medici). Le due figure, originariamente indipendenti, sono state montate su di una base di terracotta verniciata in nero.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ricomposto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La condizione della superficie rende difficile stabilire se l'Afrodite sia antica oppure opera del manierismo cinquecentesco; sicuramente antico invece è il torso del putto, databile alla fine I secolo a.C. - inizi I secolo d.C. ed ispirato a modelli ellenistici. Come suggerisce la forma della base, l'assemblaggio del gruppo deve essere avvenuto nel corso del XVIII secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Villa Corsini a Castello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Petraia 38, 50141 Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00652187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci, F., Romualdi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017221
<b>BIL - Citazione completa</b>	"Guida alla collezione dell'Antiquarium di Villa Corsini" - Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio, Edizioni Polistampa
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Iozzo, Mario
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mozzo, Marco