

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00075473

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6926

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Virgilio

PRVL - Località PIETOLE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia fortezza

PRCS - Specifiche zona

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Studi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Patrio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1866/ 1867
PRDU - Data uscita	1915/ 1925
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. I
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	40
DTSF - A	60
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	scultore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ trapanatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	35.5
MISV - Varie	volto: 24 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	integrata ma con numerose scheggiature, rotta la punta del naso, macchie e abrasioni sul volto, incrostazioni calcaree sui capelli. Il retro della testa presenta scalpellature grossolane, forse per un successivo adattamento a una nicchia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto in marmo bianco a grana fine, resecatò con taglio tondeggiante comprendente una breve porzione delle spalle e del torace e panneggiato da una tunica a scollatura circolare; sopra la spalla sinistra è posato un lembo della palla. Il collo, robusto, non presenta particolari notazioni anatomiche; il volto ha forma quadrangolare, con fronte bassa, arcate sopraccigliari depresse verso le tempie e piú accentuate alle radici del naso, occhi amigdaloidi con palpebre cordonate; il naso è diritto, ampio, la bocca ha labbra sottili, ben serrate, e tirate. Il mento è ampio e prominente. I capelli sono divisi al centro del capo in due bande ondulate che scendono a coprire quasi interamente le orecchie, raccogliendosi poi in una crocchia pendente sull'attacco del collo. Si notano riccioletti insici sulla fronte, da dietro le orecchie, dal lobo ornato di orecchini globulari, pendono due coppie per parte di boccoli, leggermente contrastati da solchi scuri, i boccoli sono piuttosto rigidi.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: busto di donna.
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto proviene dal territorio del comune di Virgilio (MN), e piú in particolare dalla frazione di Pietole, forse dalla zona del forte (F. 62 II NO, mm 235/363), e fu donato al Museo Civico di Mantova nel 1866-67 dal dott. Cesare Bonoris; a seguito della convenzione del 1915 tra Stato Italiano e Comune di Mantova, la scultura fu depositata in Palazzo Ducale. La pettinatura, che trova punti di riferimento nell'acconciatura di Agrippina seniore quale ci appare dal ritratto di Cirene (Tamassia, figg. 5-6) datato verso il 20 d.C., per le differenze che al contempo lo distinguono dal prototipo (l'ondulazione piú gonfia e piú ordinata, le orecchie semicoperte) può essere riferita alla metà del I sec. d.C.; non discorda con questa proposta cronologica lo stile del ritratto, che pur nella caratteristica povertà espressiva di gran parte della ritrattistica padana, sembra risentire di quel ritorno a un realismo di tradizione repubblicana riscontrabile appunto in età claudia (Frova, p. 217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	AFS A MI 2366

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	AFS A MI 2367

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolotti Antonino
BIBD - Anno di edizione	1893

BIBN - V., pp., nn.	p. 236
BIBH - Sigla per citazione	20000150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamassia A.M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-177
BIBH - Sigla per citazione	13000648
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frova
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIBH - Sigla per citazione	13000649
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome compilatore	Bolla Margherita
FUR - Funzionario responsabile	Surace A.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	Rodella G.