

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00039343

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Localita' MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo di San Sebastiano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Largo XXIV Maggio, 12

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Gen. 11905

INVD - Data 1937

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Localita' MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia porta

PRCD - Denominazione Porta Nuova

PRCS - Specifiche Dall'arco di Porta Nuova presso la chiesa di S. Francesco

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1514

PRDU - Data uscita 1852

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Localita'</b>	MANTOVA
-------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia
-----------------------------	------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Museo Patrio poi Museo Civico
---	-------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1852
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1915
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Localita'</b>	MANTOVA
-------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo statale
------------------------------	---------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1915
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2004
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	busto
---------------------------	-------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Il poeta Virgilio (70-19 A.C.)
-------------------------------	--------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito mantovano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>MISP - Profondita'</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	stato ottimo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Formica L. - Busto Arsizio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Virgilio. Attributi: (Virgilio) ghirlanda d'alloro; atteggiamento pensoso. Abbigliamento: toga.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il poeta è ritratto in atteggiamento pensoso e in età matura, drappeggiato all'antica con la toga fermata sulla spalla, inghindarlato d'alloro sui capelli non molto lunghi. Il busto stava in posizione opposta a quello dello Spagnoli nell'arco di Porta Nuova, alla destra e sotto il ritratto del marchese Francesco Gonzaga, accanto al quale il medico Fiera aveva fatto scrivere ARGUMENTUM VTRIQUE INGENS SI SECLA COISSENT, per intendere quanto sarebbe stato splendido per ognuna di queste glorie mantovane, se fossero vissute nello stesso tempo (CADIOLI, 1763, p. 58; SUSANI, 1831, p. 94). Dei tre ritratti comissionati dal committente Fiera ad un ignoto plastificatore perchè li realizzasse nella terracotta per poi inserirli nell'arco presso la sua casa ed il convento di S. Francesco, questo del poeta Virgilio è il migliore, non tanto per la qualità del modellato, che resta lo stesso per le tre opere, quanto per l'impianto formale ed il vigore dell'originale che traspaiono anche attraverso questa copia. Il modellato potrebbe essere stato rappresentato da un originale antico in possesso dell'umanista Fiera, menzionato nel carteggio epistolare fra Isabella d'Este e Jacopo d'Atri (BASCHET, 1866, pp. 486-490). In qualità di poeta imitatore di Virgilio, il Fiera venne coinvolto nel progetto della marchesa di erigere al grande cantore della terra mantovana un monumento, il cui disegno venne affidato al Mantegna

(KRISTELLER, 1901, p. 403). L'iniziativa non venne portata a termine, ma a giudicare dal disegno attribuito al pittore, dove è raffigurato Virgilio a figura intera posto su di un alto basamento, il ritratto in terracotta ne ricorda almeno l'abbigliamento (l'abito senatoriale trattenuto dalla fibula, il volto rivolto a sinistra, coronato d'alloro). E' da escludere che per tale copia plastica abbiano servito da modello altre raffigurazioni di Virgilio esistenti a Mantova (quella medievale in piazza Broletto) e nel museo di Palazzo Ducale. Il carattere della struttura plastica d'alto livello e l'intensità espressiva del pezzo hanno fatto ritenere che l'originale perduto possa essere un lavoro modellato dal Mantegna, di cui il plastificatore ha conservato il ricordo nella sua copia (PACCAGNINI, 1961, II, p. 522) parrebbe concordare con questa tesi d'ascendenza mantegnesca, l'OZZOLA (1950, p. 34, n. 61) attribuisce l'opera a Giovanni Minelli (Padova 1406? - 1527), come gli altri busti del Fiera. Depositato nel Civico Museo di Mantova nel 1852; viene dapprima trasferito in Palazzo Ducale a seguito probabilmente della convenzione del 1915; restituito al Comune di Mantova nel 2004.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Roma, 39

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 4353

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"
<b>FNTD - Data</b>	1937/ 1992
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 181
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE BS, CR, MN A. St. Fondo Registri
<b>FNTS - Posizione</b>	REG. 25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cadioli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1763
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000002

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Susani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 72-73
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 81-82
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11000118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baschet A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XX, pp. 486-490
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11000121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kristeller P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 403
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000960
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34, n. 61
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XLVI, pp. 94-95
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11000097
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152, n. 111, fig. 129
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000521
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C. - Marani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 522
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000727
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trapp J. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 155-156, n. 99, fig. 99
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11000120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palvarini Gobio Casali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63, n. 88
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000571
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arcari G., Togliani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000589
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Farinella V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 9
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000599
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bassi A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1586
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000593
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1706
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000594

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140 - 143
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001049

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Mantegna
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1961

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Splendours of the Gonzaga
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1981-1982

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Palvarini Gobio Casali M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2009
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Padrin M.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	L'Occaso S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'epoca del pezzo può essere estesa al primo ventennio del XVI secolo. La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per l'individuazione di tutti i singoli locali del Palazzo Ducale di Mantova.
---------------------------	---