

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151951

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1/ Appartamento della Guastalla

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 11519

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Francesco

PRCS - Specifiche presbiterio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1852

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Patrio poi Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1852
PRDU - Data uscita	1915
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1300
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maestro di S. Francesco di Mantova
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XIII/ XIV
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001755
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	137

MISL - Larghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1852
RSTN - Nome operatore	Razzetti G. (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968/ 1969
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	Castrichini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco strappato. Le aureole sono realizzate con una lavorazione dell'intonaco a piani sfalsati. L'affresco, proveniendo da un pilastro deve aver subito, al momento del distacco e dell'applicazione su nuovo telaio, uno spianamento della superficie.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino. Attributi: (Madonna) indossa un mantello blu con pesanti dorature e un'aureola; (Gesù) ha le gambe avvolte in un tessuto rosso e il busto velato da una stoffa trasparente e trapunta di disegni dorati e presenta aureola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella parte alta dell'affresco
ISRI - Trascrizione	ih[esus] - e
	Nel 1835 i tre membri della Commissione di Tutela, cioè Carlo d' Arco, Paolo Pianzola e Francesco Maria Ippoliti, si recano in San Francesco – allora adoperata come arsenale – e vi individuano le opere di maggior pregio artistico; tra esse è notata, nella relazione manoscritta del d' Arco, “entro ad un pilastro laterale al maggior altare, una Madonna con bimbo dipinta a grafitto d'oro, di maniera rozza ma antica molto” (ASMn, Archivio Portioli, b. 26, 2 luglio 1835). Nel 1852 d' Arco segnala la facilità con cui l'affresco e un altro simile (cat. [6]) potrebbero essere strappati, poiché essi “si appoggiano sopra al rilievo de' due pilastri così che col taglio di una testa di muro pervenire si può facilmente a staccarli” (ASCMn, titolo X-3-4, fasc. 1861, 3 aprile 1852; anche ASMn, Documenti patrii d' Arco, b. 209, 3 aprile 1852). Lo strappo viene immediatamente eseguito e gli affreschi – donati dal Demanio – giungono nello stesso anno nel neonato Museo Patrio; qui rimangono fino al 1915, quando sono depositati in Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 58). Il d' Arco (1853, pp. 14-15 n. 2) per

NSC - Notizie storico-critiche

primo presenta l'opera, ravvisandovi a ragione un attaccamento ai moduli bizantini, evidente nelle sproporzioni anatomiche, negli incarnati verdastri, nelle pesanti lumeggiature. Imprecisa è l'indicazione di Matteucci (1902, pp. 178-179), che dice l'affresco proveniente dal chiostro della chiesa francescana, dove Lanzi aveva notato una Madonna col Bambino ed angeli, del 1303 (Lanzi 1968-1974, II (1970), p. 187). Nel 1915 l'affresco è depositato dal Comune di Mantova in Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 58). Forse l'Ozzola (1946, p. 185) fa un improprio riferimento al Lanzi, quando afferma che l'11519 è parte di una composizione più ampia; egli ritiene inoltre che il dipinto sia opera di un imitatore di Cimabue e che sia databile alla fine del XIII secolo o al principio del XIV. In seguito lo studioso afferma inoltre che "L'opera rivela anche influenze della scuola musiva veneziana" (Ozzola 1949, n. 23; Ozzola 1953, n. 23). Non è difforme il parere espresso da Paccagnini nel 1960 (p. 267), che ancora lo collega ai "più arcaici schemi cimabueschi", mentre l'affresco è ritenuto opera ben più tarda (di fine Trecento) nell'inventario del 1937 e da Raghianti (1962, p. 36). Questi lo giudica infatti dello stesso autore del cat. [6] ed entrambe le pitture sarebbero di un "pittore arcaista analogo per gusto a Barnaba da Modena, e non senza tracce di cultura bolognese". Bazzotti in principio ritiene il dipinto "riferibile stilisticamente alla Toscana di fine Duecento" (U. Bazzotti, in Pittura a Mantova 1989, p. 7), mentre in seguito, pur ribadendo che si tratta di un'opera di cultura toscana, ne sposta la datazione a poco oltre il 1303 (Bazzotti 1993, p. 265). La Spanio invece (1997, p. 405), concordando con Raghianti sull'identità di mano col cat. [6], ravvisa piuttosto rapporti stilistici col "Maestro del Trittico di Santa Chiara" del Museo Civico triestino. Questo dipinto, proveniente da Santa Maria della Cella, poi San Cipriano, a Trieste, è opera di un pittore veneziano del 1325 circa o poco prima, forse anteriore a Paolo Veneziano (Travi 1992, p. 81), ma mi pare avere affinità un po' generiche con l'affresco mantovano. L'ipotesi d'una identità di mano dell'affresco in esame col cat. [6] mi è stata oralmente confermata da Luciano Bellosi e Andrea De Marchi; in tal caso bisognerà ipotizzare un interessante scarto cronologico tra le due opere, che presentano caratteristiche tecniche piuttosto diverse e al nostro affresco dovrebbe spettare comunque una cronologia al 1300 circa. La chiesa di San Francesco è solitamente datata al 1304, anno della sua consacrazione (testimoniata da un'epigrafe), ma ciò non impedisce che la fabbrica fosse già iniziata da molto tempo e potesse essere rivestita di pitture; per inciso, già un atto del 14 marzo 1273 è rogato "in ecclesia fratrum minorum Mantue" (ASMn, Archivio Gonzaga, b. 245-248, fasc. 4). Allo stesso artista spetterebbe secondo la Guarnieri (com. or.) la Natività della chiesa di San Francesco, che la Spanio (1997, p. 405) riteneva di esiti simili ma non della stessa mano, mentre De Marchi (com. or.) farebbe principiare questo piccolo catalogo con l'Annunciazione di Ognissanti (scheda n. 0300151950).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43424

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89; n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. II, fig. 5
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, n. 2
BIBH - Sigla per citazione	30000648

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23, tav. 12
BIBH - Sigla per citazione	70000014

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIBH - Sigla per citazione	30000595

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capilupi A.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBH - Sigla per citazione	30000649

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-179
BIBH - Sigla per citazione	70000005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7 n. 10, 185
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIBH - Sigla per citazione	30000687
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 23
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 267
BIBH - Sigla per citazione	70000017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale L. G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIBH - Sigla per citazione	30000651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti Ugo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIBH - Sigla per citazione	20000074
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIBH - Sigla per citazione	30000550
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 265
BIBH - Sigla per citazione	30000653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia L. O.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIBH - Sigla per citazione	30000475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spanio C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 405
BIBH - Sigla per citazione	30000654
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanichelli G. Z.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIBH - Sigla per citazione	30000655
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 68
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIBH - Sigla per citazione	30000656
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIBH - Sigla per citazione	30000666
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.