

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151952

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 11516

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1866

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1866

PRDU - Data uscita 1915

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Gregorio di Nazianzo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1330
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maestro di Sant'Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIV/ inizio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001756
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	124.9
MISL - Larghezza	114.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Affresco strappato e montato su alveolare proveniente dalla Basilica di Sant'Andrea. Un frammento in basso, relativo al bracciolo del trono, è stato mal ricollocato, ruotato in senso orario.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Gregorio Nazianzo.
Attributi: (Madonna) è seduta in trono e tiene in grembo Gesù Bambino; (Santo) tiene in mano un manoscritto.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco rappresenta la Madonna seduta in trono e col Bimbo in grembo; sulla destra è invece il santo vescovo, la cui identificazione offerta da Portioli è stata a lungo obliata; ritenuto anche sant'Anselmo (Zanichelli 1997, p. 42), è di nuovo legato a Gregorio di Nazianzo solo in anni recenti (L'Occaso 2004, pp. 47-48). L'affresco proviene dalla basilica di Sant'Andrea, realizzato evidentemente ben prima del rifacimento albertiano e quando la chiesa era officiata dai Benedettini. Immediata notizia del suo ritrovamento è in una lettera di don Carlo Savoia a Carlo d'Arco, del 20 novembre 1865: "Smovendo questa mattina una vecchia cornice di legno sopra l'altare della 2.a cappellina a sinistra di questa basilica (la quale il nobile signor marchese Strozzi dietro mio eccitamento si è deciso di restaurare e restituire all'esercizio del Culto) si è rinvenuto un dipinto a fresco rappresentante la Madonna col Bimbo ed a sinistra un Santo Vescovo col pallio ed un libro. L'affresco sembra siavi stato traslocato da un altro luogo vedendosi l'indizio del muro col dipinto innestato nel muro della cappella. La maniera sembra a me più giottesca che mantegnesca: ma noti che io sono cieco di tali cose. Comunque, la mi pare una bella cosa, benché in molte parti patita" (ASMn, Documenti patrii d'Arco, b. 208). Una relazione manoscritta dello stesso Savoia, datata 19 dicembre 1865, conferma che l'affresco viene trovato "dietro l'ancona dell'altare" (ASCMn, titolo X-3-4, fasc. 1863-1866). L'identificazione del santo dottore è fatta quando l'affresco, entro il 1866, viene strappato e depositato dalla Fabbriceria di Sant'Andrea al Museo Patrio: per Portioli (1868, p. 114) il santo è Gregorio Nazianzeno, per via delle lettere latine "G. N." di cui legge le tracce sulla testa del santo, ma in seguito la sua osservazione sarà dimenticata. Sappiamo però, ancora da annotazioni di Savoia, che a san Gregorio di Nazianzo era dedicata "in questa Basilica la Cappellina dell'Annunciata, ora ridotta ad androne di passaggio alla sagristia del Preziosissimo" (Bianchi, Carpeggiani 2006, p. 44 nota 119). La cappella dell'Annunciazione appartiene dal 1375 circa a Petrozzano del Mignaca e nel 1498 viene intitolata anche a san Gregorio Nazianzeno (L'Occaso 2005, pp. 298 e 300), ma non ne conosco la storia anteriore alla metà del Trecento. È in definitiva possibile che l'affresco sia sopravvissuto alle trasformazioni quattrocentesche del tempio e sia stato collocato alla fine del XV secolo nella cappella dedicata al vescovo di Costantinopoli. In tal caso si tratterebbe di un intervento di "restauro" rinascimentale, un quattrocentesco distacco a massello?, del tutto eccezionale ed evidentemente legato a motivi devozionali. Dal Museo Patrio, l'affresco è spostato nel 1915 al Palazzo Ducale (cfr. Tamassia 1996, p. 58), sua attuale collocazione. Portioli (1868, pp. 113-114 n. 15) giudica a ragione il nostro affresco opera più matura dei due affreschi provenienti da San Francesco: del primo Trecento quindi, ancora segnato dalla pittura bizantina; Toesca (1912, p. 210) vi nota "caratteri bizantineggianti" e lo data alla prima metà del Trecento; in seguito lo stesso studioso (1951, p. 759) vi riscontra affinità con la

pittura dei senesi Lorenzetti. Il suggerimento è accolto da Paccagnini (1960, p. 268), mentre Ragghianti (1962, p. 36) vi legge “caratteri mediati dal tardo Cimabue e dalla pittura toscana del ‘200”; la Matalon lo ritiene invece di un maestro lombardo della prima metà del XIV secolo. Il nesso toscano è però ribadito da Bazzotti (1993, p. 268), che ritiene il dipinto vicino alla pittura senese, e dalla Zanichelli (1997, p. 42). Di diverso avviso è la Spanio (1997, p. 406-407): la studiosa ritiene che l’autore dell’affresco sia un emiliano, non lontano dal Maestro di Gherardo Bianchi, e che gli spettino degli affreschi strappati da San Domenico (schede n. e 0300151953) e, forse, un San Francesco nell’omonimo tempio mantovano; essa data il nostro murale al secondo decennio del XIV secolo ma nota anche dei legami col Maestro dell’Albero della Vita di Bergamo e coi Profeti di San Pietro dei Pellegrini a Milano; propone infine di chiamare “Maestro di Sant’Andrea” l’autore del nostro affresco, un nome che adottò pur segnalando che nello stesso 1997 la Zanichelli lo suggerisce per un miniatore della seconda metà del Trecento. In seguito ho voluto (L’Occaso 2004, pp. 47-48) accostare l’affresco ai modi del Maestro della Tomba Fissiraga: un riferimento su cui non insisto. Ancora più recente è la proposta della Gennari (2005, pp. 113-114; 2007, pp. 128 e 130) di associare il nostro strappo ai lacerti di affresco dell’absidiola destra della pieve di Santa Maria a Cavriana, che paiono però di diversa cultura, per quanto anch’essa emiliana. Il nostro affresco, giudicato dall’estensore dell’inventario generale, nel 1937, “dei primi del 400”, è invece databile al 1320 o poco oltre poiché mostra un giottismo di prima generazione. CONTINUA IN OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43425

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBN - V., pp., nn.

pp. 92 - 94; n. 9

BIBI - V., tavv., figg.

Tav. IV, fig. 9

BIBH - Sigla per citazione

30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Portioli A.

BIBD - Anno di edizione

1868

BIBN - V., pp., nn.

pp. 113-114 n.CXXXIV.15

BIBH - Sigla per citazione

30000728

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
BIBH - Sigla per citazione	70000016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 36
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 36
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 268
BIBH - Sigla per citazione	70000017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIBH - Sigla per citazione	30000550
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 268 e p. 294 n. 21
BIBH - Sigla per citazione	30000653
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia L. O.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIBH - Sigla per citazione	30000475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spanio C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 406-7
BIBH - Sigla per citazione	30000654
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanichelli G. Z.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIBH - Sigla per citazione	30000655
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 71
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 47-48
BIBH - Sigla per citazione	30000656
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gennari E.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114
BIBH - Sigla per citazione	30000490
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 300 n. 398
BIBH - Sigla per citazione	30000492
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Argenziano
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
BIBH - Sigla per citazione	13000054
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gennari E.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128 e 130
BIBH - Sigla per citazione	30000491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 759
BIBH - Sigla per citazione	20000246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matalon S.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 460-461
BIBH - Sigla per citazione	30000800
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Settimana Beni Culturali
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1993
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.
AN - ANNOTAZIONI	