

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151956
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	0
----------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ A, 2, 29/ Prigione delle donne
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3
LDCS - Specifiche	quartiere Castello/ A, 2, 29/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2018
INVD - Data	1973

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2019
INVD - Data	1973

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2020
INVD - Data	1973

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2021
INVD - Data	1973

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2022
INVD - Data	1973

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCS - Specifiche</b>	palazzo demolito nel quartiere Bellalancia, in via A. Mario
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1957/ 1960
---------------------------	------------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	insieme
-------------------------------	---------

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	5
----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	fregio
-------------------------------	--------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1460
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	UNR
---------------------	-----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Insieme di cinque pannelli su cui sono stati riportati cinque frammenti di affreschi strappati, appartenenti a due decorazioni diverse ma facenti parte di un'unica campagna decorativa.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: fregio ornamentale con decorazione fitomorfa e floreale.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

pannello St. 2021

**ISRI - Trascrizione**

1495 [adi?] 22 8[bre?] MANTO[?] GN

**NSC - Notizie storico-critiche**

I cinque pannelli appartengono a due diverse decorazioni: gli affreschi, prima del loro strappo, costituivano il fregio di un paio di ambienti di un edificio in contrada Bellalancia, sconvolto dal "risanamento" urbano del 1957-1960. Gli affreschi vengono inventariati nel 1973 in Palazzo Ducale, tutti e cinque come pertinenti a un'unica decorazione e tutti e cinque come opere del XVI secolo. Un po' per le diverse altezze dei pannelli, un po' per la diversità dei motivi decorativi, per quanto simili, credo che invece essi vadano divisi in due "sottogruppi": 2018 e 2020 presentano lo stesso motivo corrente nel fregio e sotto di esso un motivo a nuage conventionnel (Baltrušaitis 1955, pp. 256-258); gli altri tre invece hanno, nel "fregio", dei fioroni stilizzati e, al di sotto, dei motivi floreali. Ciò nonostante, viste le forti affinità tra i due schemi, credo che gli affreschi appartengano a un'unica campagna decorativa. Più interessanti mi paiono i primi due pannelli, proprio per via di quel motivo a nastro ondulato e sfrangiato, che Bazzotti (1993, p. 279) ha definito una sorta di "nube raggiante", "che ricorda l'impresa appartenuta a Gian Galeazzo Visconti" (su cui, recentemente: Venturelli 2003, pp. 16 e 28). In effetti il tema ha ampia diffusione nel Tre e Quattrocento in Europa, nonostante provenga dal lontano Oriente. Cammann (1951) e Baltrušaitis (1955, pp. 256-258) fanno derivare dal tchi cinese questo motivo, che il secondo definisce "nuvola convenzionale", appunto; generalmente viene associato, tanto in Oriente dove esso nasce quanto in Occidente dove esso è largamente adottato, a epifanie celesti e nel Quattrocento tende a irrigidirsi in formula decorativa (come elemento "esotico": Cammann 1951, p. 8 nota 50). Aggiungerei che esso perde anche in parte, nel Quattrocento, il significato sacrale originale; a Milano entra agli inizi del XV secolo nella sfragistica viscontea e nel nostro caso è adoperato per la decorazione di un palazzo privato, che non credo abbia alcuna relazione con i Visconti. Su uno degli altri tre pannelli, il 2021, si legge un'iscrizione a tratto rosso con la data 1495 (Marani 1967, p. 348); ma questa, probabilmente un 22 ottobre 1495, non è a mio avviso di alcuna utilità, poiché offre semmai uno scontato termine ante quem per la decorazione, ancorata a un gusto pienamente tardogotico; gli affreschi documentano infatti un campionario decorativo di abitazioni private prima dell'ornato all'antica mantegnesco. Essi tuttavia già non risentono più della morbidezza e dell'eleganza delle pitture pisanelliane e ritengo quindi che siano databili alla metà del XV secolo o poco dopo; mi pare lecito il confronto con il fregio sull'esterno dell'edificio in via Govi, cui spetterà simile cronologia e con le anteriori pitture nella Cà degli Uberti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

**CDGI - Indirizzo**

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 43429

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 43429A

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 43429B

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 43429C

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 43429D

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

L'Occaso S.

**BIBD - Anno di edizione**

2011

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 108-109, nn. 49-53

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XI, nn. 49-53

**BIBH - Sigla per citazione**

30000469

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Marani E.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 348

**BIBH - Sigla per citazione**

30000483

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bazzotti U.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 279
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000653
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.