SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151956
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	0
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ A, 2, 29/ Prigione delle donne
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3
LDCS - Specifiche	quartiere Castello/ A, 2, 29/ museo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 2018
INVD - Data	1973
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 2019
INVD - Data	1973
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 2020
INVD - Data	1973
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 2021
INVD - Data	1973
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 2022
INVD - Data	1973

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	palazzo demolito nel quartiere Bellalancia, in via A. Mario
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1957/ 1960
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	5
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fregio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Insieme di cinque pannelli su cui sono stati riportati cinque frammenti di affreshi strappati, appartenenti a due decorazioni diverse ma facenti parte di un'unica campagna decorativa.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: fregio ornamentale con decorazione fitomorfa e floreale.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	pannello St. 2021
ISRI - Trascrizione	1495 [adì?] 22 8[bre?] MANTO[?] GN
NSC - Notizie storico-critiche	I cinque pannelli appartengono a due diverse decorazioni: gli affreschi, prima del loro strappo, costituivano il fregio di un paio di ambienti di un edificio in contrada Bellalancia, sconvolto dal "risanamento" urbano del 1957-1960. Gli affreschi vengono inventariati nel 1973 in Palazzo Ducale, tutti e cinque come pertinenti a un'unica decorazione e tutti e cinque come opere del XVI secolo. Un po' per le diverse altezze dei pannelli, un po' per la diversità dei motivi decorativi, per quanto simili, credo che invece essi vadano divisi in due "sottogruppi": 2018 e 2020 presentano lo stesso motivo corrente nel fregio e sotto di esso un motivo a nuage conventionnel (Baltrušaitis 1955, pp. 256-258); gli altri tre invece hanno, nel "fregio", dei fioroni stilizzati e, al di sotto, dei motivi floreali. Ciò nonostante, viste le forti affinità tra i due schemi, credo che gli affreschi appartengano a un'unica campagna decorativa. Più interessanti mi paiono i primi due pannelli, proprio per via di quel motivo a nastro ondulato e sfrangiato, che Bazzotti (1993, p. 279) ha definito una sorta di "nube raggiante", "che ricorda l'impresa appartenuta a Gian Galeazzo Visconti" (su cui, recentemente: Venturelli 2003, pp. 16 e 28). In effetti il tema ha ampia diffusione nel Tre e Quattrocento in Europa, nonostante provenga dal lontano Oriente. Cammann (1951) e Baltrušaitis (1955, pp. 256-258) fanno derivare dal tchi cinese questo motivo, che il secondo definisce "nuvola convenzionale", appunto; generalmente viene associato, tanto in Oriente dove esso nasce quanto in Occidente dove esso è largamente adottato, a epifanie celesti e nel Quattrocento tende a irrigidirsi in formula decorativa (come elemento "esotico": Cammann 1951, p. 8 nota 50). Aggiungerei che esso perde anche in parte, nel Quattrocento, il significato sacrale originale; a Milano entra agli inizi del XV secolo nella sfragistica viscontea e nel nostro caso è adoperato per la decorazione di un palazzo privato, che non credo abbia alcuna relazione con i Visconti. Su uno degli altri tre pannelli, il 2021, si legge un'iscrizione a tratto rosso con la data 1495 (Marani 1967, p. 348); ma questa, probabilmente un 22 ottobre 1495, non è a mio avviso di alcuna utilità, poiché offre semmai uno scontato termine ante quem per la decorazione, ancorata a un gusto pienamente tardogotico; gli affreschi documentano infatti un campionario decorativo di abitazioni private prima dell'ornato all'antica mantegnesco. Essi tuttavia già non risentono più della morbidezza e dell'eleganza delle pitture pisanelliane e ritengo quindi che siano databili alla metà del XV secolo o poco dopo; mi pare lecito il confronto con il fregio sull'esterno dell'edificio in via Govi, cui spetterà simile cronologia e con le anteriori pitture nella Cà degli Uberti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attivà Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43429
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43429A
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43429B
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43429C
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43429D
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109, nn. 49-53
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XI, nn. 49-53
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marani E.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 348
BIBH - Sigla per citazione	30000483
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 279
BIBH - Sigla per citazione	30000653
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.