

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151958
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	0
ROZ - Riferimento orizzontale	0300151961

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ A, 1, 5/ Sala delle Sigle
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Castello/ A, 1, 5/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 11456
INVD - Data	1937

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 671
INVD - Data	1937

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 672
INVD - Data	1937

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN

PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1798
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Niccolò da Verona
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1463-1493
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000412
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Le due tavole sono state alterate da un intervento sette-ottocentesco: il fondo in origine doveva essere dorato ed è stato quindi ridipinto con un colore blu, in seguito alla rimozione della lamina metallica. Questo intervento ben si legge seguendo il bordo della figura e dovremmo

idealmente ricomporre le due tavole immaginando lo stacco delle dorature delle figure dal fondo anch'esso dorato, attraverso le punzonature.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1960

RSTN - Nome operatore Coffani A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2006

RSTN - Nome operatore Arkè

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Due dipinti su tavola privi di cornice.

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Sant'Agostino; Sant'Ignazio da Antiochia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sull'aureola di Sant'Ignazio da Antiochia

ISRI - Trascrizione "IGNCIUS", "[...] OTI", "IHS"

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sull'aureola di Sant'Agostino

ISRI - Trascrizione "S.AUG", "OC"

Secondo Ozzola (1949, nn. 24-25; 1953, nn. 24-25) i due dipinti provengono proprio dal Palazzo Ducale, mentre invece vi approdano da un edificio sacro, per quanto vi siano conservati almeno dal 1803: sono inventariati in quell'anno - assieme al perduto pannello centrale del trittico - come "tre [quadri] simili di braccia 3 alti, e braccia 1 larghi, in legno, rappresentanti la beata Vergine e due santi vescovi" provenienti da una chiesa francescana (L'Occaso 2005, p. 344). Nella disposizione originaria Sant'Ignazio era sulla sinistra e Sant'Agostino sulla destra. Non sappiamo quando la Madonna del pannello centrale sia stata separata dai laterali e sia uscita dal Palazzo Ducale; ho anche suggerito (L'Occaso 2005, p. 344), ma è un'ipotesi che lascia perplesso Danieli (in Mantegna a Mantova 2006, p. 126), che tale pannello corrisponda alla Madonna col Bambino e angeli di Palazzo d'Arco, attribuita al Maestro di Palazzo d'Arco (A. De Marchi, in Galleria Nazionale di Parma 1997, p. 98) o a Nicolò Solimani (M. Danieli, scheda 28, in Mantegna a Mantova 2006, p. 126). Il dipinto di Palazzo d'Arco, coperto da un pesante velo di pittura ottocentesca, ha misure (cm 141x60) compatibili con le nostre due tavole. L'indicazione dell'inventario del 1803 - circa la provenienza delle due tavole - dà

NSC - Notizie storico-critiche

valore alla proposta di Agosti (1995, p. 77 nota 37), che esse siano ricordate alla fine del Settecento da Bartoli, nel tempio di San Francesco: "un altare con una antica tavola a partimenti esprimente Maria Vergine, il Bambino, due Santi vescovi etc., opera giudicata di certo Giovanni Salmista, di cui il signor dottor Masetti possiede una Beata Vergine col Bambino seduta in trono con un angioletto appiedi che ha in un tondino il nome dell'autore così: Io. Salmista f. an. D. MCCCCII. Veramente in questa tavola non v'è alcuna iscrizione, ma dalla maniera consimile si giudica del medesimo autore" (Bartoli 1771-1799 [ed. 1985], p. 69). Il "quadro antico a dieci scomparti attribuito a Giovanni Salmista, che fioriva nel principio del 1400", è menzionato in un inventario di opere destinate al Palazzo Ducale di Mantova: si trattava evidentemente di un polittico che parrebbe giunto già mutilo in Palazzo Ducale, dove nel 1803 sono solo tre pezzi, destinati presto a decrescere. Va detto che nell'inventario in questione (App. 6) non vi sono altre voci compatibili con la descrizione di Bartoli. Inoltre la tavola del Masetti non poteva recare la data 1402, semmai 1502, poiché Giovanni Salmista Zucchelli nasce verso il 1450 a Mantova, dove muore nel 1522 (L'Occaso 2005, pp. 143-144); non si conoscono sue opere. D'altronde, pur identificando i Santi vescovi con possibili resti dell'opera descritta da Bartoli, l'attribuzione settecentesca non è sufficiente a dirimere la questione della paternità. È merito di Fabio Bisogni (in Benati 1988, p. 178) aver suggerito l'identificazione dei due santi, resa certa dalle scritte parzialmente leggibili nei nimbi. Ricordate in tutti i successivi inventari del Palazzo, ma da subito prive del pezzo centrale, le due tavole sono menzionate per la prima volta a stampa da Intra, come "reliquie di ancona in legno" (Intra 1883, p. 23). Nessun apporto scientifico danno le successive menzioni delle due opere (Patricolo 1908, p. 15; Intra 1916, p. 32; Restori 1919, p. 48; Cottafavi 1926, p. 469), mentre nel 1940 Longhi le accosta ai modi dei modenesi Agnolo e Bartolomeo Degli Erri, ritenendo che possano meglio spettare al secondo. Ozzola le indica dapprima (1946, p. 7 nn. 11-12) come possibili opere di Benedetto Bembo e in seguito (1949, nn. 24-25; 1953, nn. 24-25) come frammenti di polittico che attribuisce, con un punto di domanda, a Bernardo da Parenzo. Il riferimento a Bartolomeo Degli Erri è accolto con molta incertezza da Chiodi (1951, p. 25 nota 2), mentre Salmi (1953, pp. 14-15), che sembra ignorare il contributo di Longhi, le assegna a un anonimo cremonese che interpreta il Foppa e al quale spetterebbe anche il trittico del santuario di Crea, che però ha poco a che vedere con le tavole mantovane. La Gengaro nel 1955 (p. 73) le ritiene consone al fare di Leonardo Ponzoni e le giudica in tal senso un precedente del Bergognone; nel 1956 Longhi ribadisce (p. 185), con maggior sicurezza, il nome di Bartolomeo Degli Erri; per la Perina (1961, pp. 334-335) i due pannelli sono "di incerta attribuzione". Ragghianti (1962, pp. 36-37) segnala il fondo ridipinto e ritiene che le tavole presentino "una discendenza padovana analoga a quella dei ferraresi, ma indipendente, che le avvicina agli Erri", e crede che vadano accostate ai santi Giovanni Battista e Prosdocimo già nella collezione di Henry Harris a Londra, con l'attribuzione a Bono da Ferrara (più mantegnesche delle due mantovane ed esitate da Christie's, London, 18 aprile 1980, lotto 73; vedi anche Agosti 1995, p. 77 nota 37).
CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43431
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43431A
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8072-5, 27945; Archivio fotografico storico: Giovetti 155; Longhi 0580211-2 (nella cartella "degli Erri" come Bartolomeo); Zeri 57065-6 (b. PI 259 fasc. 3), come "A. o B. degli Erri"
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1803
FNTF - Foglio/Carta	nn. 320-322
FNTN - Nome archivio	ASMN/ Scalcheria
FNTS - Posizione	b. 90
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	n. 924
FNTN - Nome archivio	ASMN/ Scalcheria
FNTS - Posizione	b. 90
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1875
FNTF - Foglio/Carta	n. 46
FNTN - Nome archivio	ASMN/ Scalcheria
FNTS - Posizione	b. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Intra G. B.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIBH - Sigla per citazione	70000022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patricolo A.

BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBH - Sigla per citazione	30000798
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Intra G. B.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBH - Sigla per citazione	30000495
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Restori V.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIBH - Sigla per citazione	30000597
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 469
BIBH - Sigla per citazione	30000643
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 7, nn. 11-12
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	nn. 24-25
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	nn. 24-25
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiodi

BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15
BIBH - Sigla per citazione	13000288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gengaro
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIBH - Sigla per citazione	13000289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
BIBH - Sigla per citazione	13000290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 334-335
BIBH - Sigla per citazione	30000243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Puerari
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBH - Sigla per citazione	13000301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 500
BIBH - Sigla per citazione	13000291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bagatin
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIBH - Sigla per citazione	13000292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benati
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
BIBH - Sigla per citazione	13000293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Negro
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 138 n. 12
BIBH - Sigla per citazione	13000294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conti
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47, n. 24
BIBH - Sigla per citazione	13000295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIBH - Sigla per citazione	30000653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti G.

BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 62, 77 n. 37
BIBH - Sigla per citazione	30000938
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bagatin
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 399
BIBH - Sigla per citazione	13000296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. XIX; pp. 343-4
BIBH - Sigla per citazione	30000492
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 242-243, n. 46
BIBH - Sigla per citazione	13000145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucco M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIBH - Sigla per citazione	13000297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 17, n. 1
BIBH - Sigla per citazione	13000299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vinco

BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 302 n. 14
BIBH - Sigla per citazione	13000300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-115, nn. 60-61
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXI, nn. 60-61
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIBH - Sigla per citazione	13000286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 450
BIBH - Sigla per citazione	13000302
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantegna a Mantova. 1460-1506
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piero della Francesca
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	2007
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	

AGGD - Data

2013

AGGN - Nome revisore

Montanari E.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

NSC: Citate anche da Puerari (1967, p. 24), le opere mantovane sono studiate da Ferretti in relazione alla cultura "prospettica" padana del secondo Quattrocento: lo studioso accenna un accostamento alle opere mature di Cristoforo da Lendinara (Ferretti 1982, p. 500). Menzionate ancora nell'ambito di questa cultura da Bagatin (1987, p. 126), sono ritenute di scuola mantovano-veronese da Benati (1988, p. 178). Il riferimento offerto da Benati è citato da Negro (1988, p. 138 nota 12) e rifiutato da Conti (1990, pp. 46 e 47 nota 24), che ritiene i due dipinti "legatissimi agli affreschi dell'altare del Giudizio nel Duomo di Modena", ma è accolto da Berzaghi (1992, p. 83), Bazzotti (1993, p. 277) e Agosti (1995, p. 62), il quale li definisce "fuori da qualsiasi ortodossia mantegnesca". In seguito Marinelli (1996, p. 450 e 40 nota 29) discute le opere in merito alla diffusione del linguaggio di Piero della Francesca in Valpadana: nota che il Sant'Agostino corrisponde al Sant'Agostino di Lisbona, ma "la somiglianza sembra dovuta al ricorso a un altro schema ricorrente, fissato forse in qualche perdita xilografia". Nel suo contributo, ignorato dalla critica successiva, attribuisce le due tavole a Nicolò da Verona, a una data verso il 1470. La proposta non è raccolta da Lucco (schede 33-34, in Mantegna a Mantova 2006, p. 136), il quale suppone che allo stesso artista spettino il Cristo Redentore dell'Ospedale di Mantova (in deposito in Palazzo Ducale) e il San Bonaventura della chiesa degli Angeli; per lo studioso le due tavole sarebbero inoltre da datare già oltre il 1500 e il loro autore sarebbe un anonimo artista che ha interferenze con il Maestro di Palazzo d'Arco. Francucci (schede 31-32, in Piero della Francesca 2007, p. 210) ritiene che non sia "definitivamente accettabile" l'accostamento delle tre diverse opere messe in relazione da Lucco e che la sua datazione sia da anticipare; l'autore sarebbe un "artista cresciuto nella cultura mantovana della seconda metà del XV secolo". Vinco (2008, p. 302 nota 14) infine ritiene le due tavole di mano del Solimani e non molto posteriori al 1463. Non colgo in queste due tavole un'effettiva contiguità con l'arte pierfrancescana, neppure tramite gli artisti modenesi o altre esperienze emiliane, mentre trovo assai più pertinente il collegamento con la congiuntura "mantovano-veronese"; Nicolò da Verona rimane la proposta più attendibile, per quanto non del tutto convincente. Una certa affinità col Redentore dell'Ospedale va confermata, mentre il San Bonaventura degli Angeli presenta un segno più arrovellato e una caricaturale adesione all'arte di Mantegna. Al San Bonaventura è invece da accostare il disegno parigino (Louvre, département des Arts graphiques, inv. R.F. 439) raffigurante il progetto per un Monumento a Virgilio, del 1500; le due opere credo possano spettare al pittore e scultore Gian Luigi de' Medici.