

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151971

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300151971

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 65/ Stanza dell'Alcova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 65/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 11494

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di Santa Lucia (?)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1782/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Orsola
-----------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1782/ ca.
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1786
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
---	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1786
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1810/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia Virgiliana
-----------------------------	----------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1810/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1915
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra le Sante Caterina d'Alessandria e Maddalena
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1525
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Vincenzo martire
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI/ inizio
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00001759
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	75.9
MISP - Profondità	1.9
MISV - Varie	cornice: 103.9x85.8x3.8 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1938 ante
RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto con cornice novecentesca

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina; Santa Maddalena. Figure: angeli sopra un cumulo di nuvole; due sorreggono un filatterio e altri suonano strumenti musicali. Paesaggi: sullo sfondo si vedono un paesaggio collinare; un paese e un bosco. Elementi architettonici: frammenti di statua; capitelli; recinzione in legno; resti di pavimentazione. Attributi: (Madonna) tiene in braccio Gesù mentre lo allatta al seno; (Caterina) palma del martirio; (Maddalena) vasetto d'unghento; libro.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul filatterio soretto da due angeli

ISRI - Trascrizione

ET BEATA UBERA QUE LATA VERUNT CRISTUM DOMINUM NOSTRUM

Credo che l'opera in origine sia stata conservata nel complesso, chiesastico e ospedaliero, di Santa Lucia (vd. Agosti 2005, p. 232 nota 4), dove l'inventario di soppressione del 1782 descrive un "quadro sull'asse con cornice antica rappresentante la Beata Vergine e sante" (ASMn, Demaniali e Uniti, II serie, b. 59, fasc. 49); il quadro verrebbe quindi depositato, assieme ad altre opere provenienti da chiese dell'ordine francescano, in Sant'Orsola. Qui, nel 1786, la tavoletta è inclusa da Giovanni Bottani tra quelle meritevoli di essere trasportate nel Regio Ginnasio, e nell'occasione è descritta al numero "58. Una tavola colla Santissima Vergine e due sante e gloria d'angeli; cioè un quadretto dipinto in tavola. Sono figure intiere di grandezza mediocri" (d'Arco 1857-1859, II, p. 214). Nel 1810 Felice Campi la vede in Accademia Virgiliana e afferma che essa proviene da Sant'Orsola, come più tardi sostiene anche Matteucci (1902, p. 373 nota 1); nel 1827 è nuovamente elencata in Accademia Virgiliana e nel 1863 passa in proprietà – pur non mutando collocazione – al Comune di Mantova; nel 1922 infine è depositata in Palazzo Ducale: all'epoca il dipinto è provvisto di una "bella cornice a delfini" (Tamassia 1996, p. 60), evidentemente sostituita. Le due sante che fiancheggiano la Vergine seduta in trono, in un paesaggio costellato di rovine, sono Caterina d'Alessandria e Maria di Magdala, facilmente identificabili per i loro consueti attributi iconografici. Nel 1938 il dipinto è presentato, con la notizia del restauro appena avvenuto, come opera di Francesco da Milano; è probabile che a suggerire questa attribuzione sia stato il direttore dei lavori, Nino Giannantoni (in "Le Arti", 1938, p. 95). Ozzola (1949, n. 50; 1953, n. 50) l'accoglie con un punto di domanda e anche Berenson (1957, I, p. 80) è d'accordo. Nel 1937 il dipinto era stato inventariato in Palazzo Ducale come di "scuola lombarda del 400". Nel 1962 Raghianti (p. 38) rifiuta il riferimento all'artista di origine milanese ma attivo nell'entroterra veneto e ritiene piuttosto che l'opera sia "di un piccolo pittore mantovano dipendente dal Caroto"; Francesco da Milano viene scartato anche da Longhi – in un'annotazione manoscritta sul catalogo di Ozzola conservato nella

NSC - Notizie storico-critiche

Fondazione Longhi di Firenze –, da Menegazzi (1971, p. 29) e da Mies (in Lucco 1983, p. 228), il quale ritiene che la tavoletta sia opera di uno scarso imitatore di Bernardo Lanino e databile oltre la metà del Cinquecento. Più di recente, la Furlotti (2000, p. 49 nota 79) ha contestualizzato con precisione l'opera, legandola al Maestro di San Vincenzo, che a suo avviso potrebbe essere Bernardino Bonsignori e che io invece ritengo Bartolomeo Fancelli (vd. cat. [93]). La studiosa riscontra infatti indubbe affinità con altre opere dello stesso gruppo e lega particolarmente la tavola del Palazzo Ducale, che per lei è “se non di bottega, almeno di un artista vicino a Bernardino”, alla Santa Maria Maddalena assunta della Malaspina di Pavia; si può inoltre sottolineare la quasi identità dell'intera gloria angelica con quella dipinta nelle varie Natività. Infine Agosti (2005, p. 232 nota 4) ha suggerito l'opportunità di avvicinare, da un punto di vista stilistico, il dipinto alla tavola già in Santa Maria della Vittoria e ora nella cappella di San Sebastiano in Sant'Andrea: una Madonna col Bambino tra santi databile al secondo decennio del Cinquecento (Romano 1991, p. xxxi nota 8). La proposta coglie senz'altro affinità formali e cronologiche tra le opere, che spettano però a due mani diverse: la nostra tavoletta è legata effettivamente al catalogo del Maestro di San Vincenzo, tanto che la gloria angelica è quasi identica a quella della Natività di quell'artista nei depositi della Pinacoteca Nazionale di Bologna (inv. 620). Se la parte superiore è del tutto analoga ad altre prove di quel maestro, la parte inferiore è invece un po' diversa: la resa pittorica è più morbida e la composizione – soprattutto nel gruppo centrale – è di una certa ricercatezza, tanto che potrebbe rifarsi a qualche modello non individuato [vedere Monducci-Pirondini, Pittura del Cinquecento a RE]. La Vergine e le due sante, che tra loro non paiono comunicare, sono davanti a un incanniccato che le separa da uno specchio lacustre e un paesaggio collinare del tutto analoghi a quelli consuetamente dipinti dal “Maestro di San Vincenzo”. Mantengo il dipinto nel vasto catalogo del pittore, pur ribadendo la presenza di elementi inconsueti, e suggerisco una cronologia verso il 1520-1525. Renato Berzaghi mi segnala (com. or.) una copia ottocentesca del dipinto, priva della gloria angelica, presso il Comune di Gabbiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43444

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1782
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Demaniali e Uniti/ II serie
FNTS - Posizione	b. 59, fasc. 49

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1810
FNTN - Nome archivio	SPSAE BS,CR,MN A.st. Fondo Registri

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154, n. 98
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXVIII, n. 98
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 214, n. 58 e 246 n. 52
BIBH - Sigla per citazione	70000014

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBH - Sigla per citazione	13000046

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 373 n. 1
BIBH - Sigla per citazione	70000005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 83
BIBH - Sigla per citazione	13000048

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berenson
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 80
BIBH - Sigla per citazione	13000207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Menegazzi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBH - Sigla per citazione	13000208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Furlotti
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 79
BIBH - Sigla per citazione	13000210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 232 n. 4
BIBH - Sigla per citazione	13000145
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010

RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.