

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151973

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche collocazioni eterogenee

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2044

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2045

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2046

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2047

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2048

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2049

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2050

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 2051

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** dipinto**OGTV - Identificazione** frammento**QNT - QUANTITA'****QNTN - Numero** 8**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Fregio ornamentale con trofei d'armi e imprese di Federico II Gonzaga**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1520**DTSF - A** 1525**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Leombruno Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1477/ 1537**AUTS - Riferimento all'autore** cerchia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTH - Sigla per citazione** 00000397**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Gonzaga, Federico II, duca di Mantova**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MTC - Materia e tecnica** alluminio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 130.4**MISL - Larghezza** 137.6**MISV - Varie** altri frammenti: 130,3x195,5; 130,3x152,2; 131,0x643; 130,3x262,7; 130,2x190,5; 130,2x104,5; 130,1x327,7 cm.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1971**RSTN - Nome operatore** Coffani A.**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Ercolani R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Otto frammenti di un affresco strappato e applicato su di un supporto in alluminio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione	F
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMD - Descrizione	FIDES
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMD - Descrizione	monte Olimpo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>All'interno del Palazzo Ducale, il vasto salone dei Capitani occupa l'intera estensione di una roccetta di origine tardo-medievale, nota come revellino di San Nicolò. Le quote attuali, frutto dei lavori conclusi negli anni Settanta del Cinquecento per il duca Guglielmo, non corrispondono a quelle originali. Lo dimostra il fatto che nell'ambiente soprastante la sala dei Capitani si trovava un fregio ad affresco che ne seguiva l'intero amplissimo perimetro. Questo fregio viene strappato negli anni Sessanta (nel 1968 per la Ragozzino 2003, p. 181 nota 35; "attorno al 1960" per Berzagli 2003, p. 233) e oggi ne rimane, in sito, l'impronta sottostante. La presenza di questa decorazione - che forse è ritenuta da Cottafavi (1929, p. 429) una continuazione del murale cinquecentesco (il Giuramento di Luigi Gonzaga) sottostante - ci costringe a immaginare che il soffitto della sala al piano nobile fosse, prima dell'intervento guglielmino, a una quota decisamente più bassa, poiché il fregio rimane oggi appena superiore al solaio mentre in origine doveva trovarsi a una discreta altezza. Gli affreschi appartengono, come giustamente hanno rilevato Berzagli (2003, p. 233) e la Ragozzino (2003, p. 154), a una fase decorativa realizzata su committenza di Federico II e anteriore alle ristrutturazioni di quella zona del Palazzo avvenute sotto la direzione di Giulio Romano nel 1536-1539; sono però inventariati nel 1973 proprio come opere della scuola del Pippi. Che gli affreschi siano realizzati su committenza di Federico II è indubbio, per la presenza di una sua impresa araldica, il Monte Olimpo, accompagnata dal motto "FIDES" (su cui: Malacarne 1992, p. 125); anche l'iniziale "F" allude evidentemente al suo nome, mentre l'episodio di Marco Curzio gettatosi nella voragine non sembra essere una sua impresa particolare. Il revellino di San Nicolò fa quindi parte, negli anni Venti del Cinquecento, dell'appartamento di Federico II in Castello (Berzagli 2003, p. 233). L'alta qualità del fregio si evince dalla grande varietà delle soluzioni decorative, poiché non vi è un unico modulo o cartone ripetuto e ribaltato, come consuetamente avviene; sull'architrave</p>

grigio-azzurro corrono du file di perline color oca e un festone con foglie di quercia e di alloro. Nel fregio si dipana una teoria di armi e armature, castelli e oscilla, l'emblema del Sole, l'egida, bandiere e pennacchi; pilastrini con una tabula ansata (che nella sala fungevano da elementi angolari) e nastri fluttuanti spartiscono ritmicamente le campiture. Il disegno è inoltre costruito su linee diagonali, incrociate e parallele. Al principio del terzo decennio il pittore Lorenzo Leonbruno coordina una campagna di lavori per il marchese di Mantova che porta alla realizzazione - nel 1521-1522 - di un camerino con Storie di Apollo (Brown 1988, pp. 322-324; Ventura 1995, p. 264; L'Occaso 2008, p. 65), del passetto al piano terreno in Castello (Ventura 1995, pp. 161-162 n. 8), della sala dello Zodiaco al piano superiore e di altri ambienti ancora. È probabile che la realizzazione dei fregi pittorici in esame appartenga alla medesima campagna decorativa, per quanto un diretto intervento del Leonbruno negli invv. 2044-2051 non sia riconoscibile. All'autore di queste pitture si possono accostare anche il fregio nella soffitta della sala di Manto e le pitture provenienti dal palazzo Anguissola .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446A

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446B

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446C

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446D

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446E
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446F
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43446G
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottafavi
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 429
BIBH - Sigla per citazione	13000364
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragozzino
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 154 e 181 nota 35
BIBH - Sigla per citazione	13000221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 157, nn. 109-116
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXIX, nn. 109-116
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi Renato
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 233
BIBH - Sigla per citazione	13000388
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-47
BIBH - Sigla per citazione	13000146

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.