

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151974

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300151974

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 637

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione privato

PRCD - Denominazione Canossa

PRCM - Denominazione raccolta collezione marchese Bonifacio Canossa

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1937

PRDU - Data uscita	1939 (?)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino, San Giovanni Battista e una santa, con due devoti inginocchiati
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1535
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	122.6
MISL - Larghezza	174.6
MISV - Varie	cornice: 155.8x207.4x11.5 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995 ca.
RSTN - Nome operatore	Mingardi G. (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Melli F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	dipinto con cornice ottocentesca intagliata e dorata
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù; San Giovanni Battista. Figure: santa non identificata; due devoti. Paesaggi: sullo sfondo si vede un paesaggio montagnoso; alberi e arbusti; un villaggio in lontananza e uomini. Attributi: (Madonna) tiene in braccio Gesù; (Gesù) tiene in mano il nastro attaccato alla croce di San Giovanni Battista; (santa) poggia una mano sul petto della devota; (devoti) indossano abiti sontuosi e l'uomo porta un mantello in velluto e bordo di pelliccia; (Giovanni) abito di pelle; bastone da viandante con piccola croce all'estremità.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	M.sa Carlotti / Fuori cassa N° 28
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto viene acquistato nel 1939 dallo Stato, con diritto di prelazione, per 12000 £ dal marchese Bonifacio Canossa. Non sappiamo da quanto tempo il dipinto si trovasse nella collezione veronese e non mi pare lo si possa identificare negli inventari dei Canossa del 1755 (Guzzo 2004) e del 1781 (Avena 1913). Il dipinto giunge al Palazzo Ducale di Mantova con un'attribuzione al veronese Francesco Torbido che Santangelo (1940, pp. 71-72) accoglie. Allo studioso si deve la più accorta analisi del dipinto; egli esclude infatti i nomi del Caroto e del Cavazzola, con i quali pure trova delle affinità, fa balenare il nome del Badile ma infine punta sul Torbido alle date 1510-1516. Egli lamenta uno stato di conservazione non eccelso, che non gli permette di sbilanciarsi sulla datazione dell'opera, che ritiene alta, "a causa dell'acuto raffaellismo delle forme del corpo del Bambino"; pensa infine che vi possano essere ridipinture "nella veste della Vergine, ma anche e soprattutto nelle membra del Bambino". In seguito Ozzola (1946, p. 10 n. 25), ricordando l'attribuzione al Torbido, suggerisce che la tela possa piuttosto spettare al piemontese Sebastiano Novelli, poiché rileva affinità (a mio avviso inesistenti) con la pala di quel pittore in San Sisto a Piacenza, datata 1546. In seguito egli preferisce tornare sui suoi passi e schedare il dipinto come opera del Torbido (Ozzola 1949, n. 57; 1953, n. 57). Anche Marani (1960, p. 25) accenna a un dipinto del Torbido nel Palazzo Ducale, alludendo evidentemente a questo. L'attribuzione è tuttavia, giustamente, esclusa dalla Repetto Contaldo (1984, p. 64 n. A20), secondo la quale il dipinto mantovano "non possiede alcuna caratteristica delle sue opere note". Che il quadro sia opera veronese o dell'entroterra veneto non mi pare da mettersi in dubbio. La composizione en plein air, la Madonna e il Bambino che stagliano sulla vegetazione, la posizione dei committenti e dei loro santi patroni (Giovanni Battista e una santa non identificata), ricordano la pittura palmesca e le Sacre Conversazioni veneziane di primo Cinquecento. Il gruppo centrale, la Madonna col Bambino, cita naturalmente la gloria della Madonna di Foligno di Raffaello (1512), la cui invenzione può essere giunta all'autore della nostra tela attraverso l'incisione di Marcantonio Raimondi; in questa ripresa sta l'eclittismo di fondo dell'immagine. Il paesaggio è di matrice nordica, ricorda i dipinti del Giolfino nell'intonazione astratta e glaciale delle montagne sul fondo e pure la saturazione cromatica e il morbido chiaroscuro, che hanno suggerito il nome del Torbido, mi sembra si possano spiegare con un artista scaligero o veneto. La tela</p>

mantovana credo si possa datare attorno al 1530 poiché ancora non mostra traccia dell'evoluzione manierista dell'arte veneta. Nonostante sia Sergio Marinelli che Mattia Vinco (com. or.) dubitino che il nostro dipinto sia un'opera veronese, non escludo che possa spettare a Giovanni Caroto, per confronto con l'Autoritratto con la moglie Placida del Museo di Castelvecchio di Verona (inv. 1347-1B239).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bonifacio Canossa
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43447
FTAT - Note	8237, 27952; Giovetti 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Santangelo
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72
BIBH - Sigla per citazione	13000211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 50
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. 126
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLII, n. 126
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 10 n. 25
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marani
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000098
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Repetto Contaldo
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 64, n. A20
BIBH - Sigla per citazione	13000212
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.

