

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00151977 |
| ESC - Ente schedatore | S23 |
| ECP - Ente competente | S23 |
| LC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCP - Provincia | MN |
| PVCC - Comune | Mantova |
| PVCL - Località | MANTOVA |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova |
| LDCU - Indirizzo | p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3 |
| LDCS - Specifiche | quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Gen. 713 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | MN |
| PRVC - Comune | Mantova |
| PRVL - Località | MANTOVA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di Santa Paola |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1782 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | MN |
| PRVC - Comune | Mantova |
| PRVL - Località | MANTOVA |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | sede di confraternita |
| PRCD - Denominazione | chiesa di Sant'Orsola |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1782 |
| PRDU - Data uscita | 1786 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | MN |
| PRVC - Comune | Mantova |
| PRVL - Località | MANTOVA |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Regio Ginnasio |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo degli Studi |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1786 |
| PRDU - Data uscita | 1810/ ante |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | MN |
| PRVC - Comune | Mantova |
| PRVL - Località | MANTOVA |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Accademia Virgiliana |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dell'Accademia |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1810/ ante |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---|--------------------------------------|
| PRDU - Data uscita | 1892 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | MN |
| PRVC - Comune | Mantova |
| PRVL - Località | MANTOVA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Biblioteca Civica |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo degli Studi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1892 |
| PRDU - Data uscita | 1923 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | depositazione di Cristo nel sepolcro |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione con varianti |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Giulio Romano |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1530 ante |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Regno Unito/ Londra/ British Museum |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1539 |
| DTSV - Validità | (?) |
| DTSF - A | 1540 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTN - Nome scelto | Ghisoni Fermo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1505 ca./ 1575 |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000802 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 257.3 |
| MISL - Larghezza | 172.7 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|------------------------------|-----------|
| RSTD - Data | 1937 ante |
| RSTN - Nome operatore | ignoto |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|----------------|
| RSTD - Data | 1953 |
| RSTN - Nome operatore | Gregorietti G. |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|---|
| RSTD - Data | 1989 |
| RSTN - Nome operatore | Laboratorio della Soprintendenza di Mantova |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|---|
| RSTD - Data | 2002 |
| RSTN - Nome operatore | Laboratorio della Soprintendenza di Mantova |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto privo di cornice |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: deposizione di Cristo nel sepolcro. |
| | Le vicende esterne della pala sono analoghe a quelle della Flagellazione, cui rimando (cat. 163). Se questa era posta a cornu Epistulae, la Deposizione era a cornu Evangelii nella chiesa di Santa Paola; condividono gli spostamenti fino al 1892, quando la Deposizione viene trasferita presso la Biblioteca (cfr. p. 29); nel 1923 il dipinto giunge in palazzo Ducale (cfr. TAMASSIA 1996, p. 62), dove è oggi esposto. CADIOLI (1763, p. 108) attribuisce entrambi i |

quadri alla scuola di Giulio Romano. BARTOLI (1771-1799 [ed. 1985], p. 73) ritiene opportuno effettuare una distinzione, assegnando la Deposizione a Teodoro Ghisi. L'attribuzione è mantenuta anche dai CODDÈ (1837, p. 65), mentre ho l'impressione che a quest'opera si riferisca Eastlake, quando menziona presso l'Accademia Virgiliana: "Entombment, Ippolito Costa, very poor" (ms. EASTLAKE 1857 p. 110); INTRA, nel 1883 (p. 47), suggerisce per autore della tela Lorenzo Costa il Giovane, nome su cui concordano OZZOLA (1946, p. 11 n. 38; 1949, n. 69; 1953, n. 69) e la PERINA (1965b, p. 366), ma che viene invece respinto dalla GOZZI (1976, p. 56), la quale avanza un riferimento alla "cerchia di Ippolito Costa", mentre HARTT (1958, p. 277) lo dice più semplicemente "apparently by a pupil of Giulio", ricollegandolo in maniera non del tutto congrua al disegno inv. 1482E degli Uffizi. Nel 1989 Berzaghi, pur ritenendo che la pala d'altare di Santa Paola sia stata ritirata dai Gonzaga alla fine del Cinquecento (R. Berzaghi, in Giulio Romano 1989, p. 449), pensa che il nostro dipinto sia attribuibile a Fermo Ghisoni (ibidem, p. 450), per ripiegare successivamente su un più generico accostamento a "scuola di Giulio Romano" (R. Berzaghi, in Osanna 2005, p. 264). Alla base dell'articolata composizione, come nel caso della Flagellazione, è un'invenzione di Pippi, nota attraverso alcune copie e varianti, grafiche e pittoriche. È probabile che Giulio Romano sia partito da un'idea più tradizionale della composizione, testimoniata dal disegno 1482E degli Uffizi, e abbia poi elaborato questo innovativo modello di Deposizione, col Cristo quasi di spalle e il sarcofago in tralice, in una pala d'altare dipinta per Ludovico Guerrieri da Fermo e ricordata in San Domenico da VASARI (1550 [1966-1987], V (1984), p. 78: "una bellissima tavola d'un Cristo morto"). La datazione del perduto dipinto deve ruotare attorno alla morte - nel 1530 - del committente (HARTT 1958, p. 276; ZENTAI 1998, pp. 78-80; R. Berzaghi, in Osanna 2005, p. 265). L'originale disegno di Pippi è anche tradotto in incisione da Diana Scultri attorno al 1575 (MASSARI 1981, p. 89), mentre dalla pala di San Domenico, su cui tacciono anche le descrizioni settecentesche della chiesa, verrebbero alcune copie antiche. Oltre alla nostra tela, ricordo le piccole composizioni della Galleria Borghese e di palazzo Sordi, la Deposizione col cardinal Ercole Gonzaga in Sant'Egidio, attualmente attribuita a Ghisoni (R. Berzaghi, in Osanna 2005, pp. 260-267 n. 33), e un più tardo disegno a Lille (L'OCCASO 2008f, p. 78 nota 82). Una figura assai simile a quella di Cristo, ma in controparte, è affrescata sul lato ovest (?) della volta della sala di Troia. A testimoniare la fortuna iconografica dell'invenzione è anche una stazione della ottocentesca Via Crucis della parrocchiale di Sermide, forse riferibile a Domenico Bonomi. Rispetto alle altre versioni del tema, la nostra tela mostra significative varianti: rimane in pratica identica solo la disposizione del sepolcro e di Cristo, per quanto essi siano ruotati in modo tale da diminuire lo scorcio e aumentare la diagonale, intersecante una seconda obliqua che dalla Vergine, lungo la testa, l'omero e il braccio del Nazareno giunge alla Maddalena inginocchiata sulla destra. Anche la nostra Deposizione è ambientata in una grotta, della quale appena si scorge la roccia in alto, chiazzata di vegetazione come nell'invenzione giuliesca; manca il lembo di paesaggio in lontananza. La vivacità cromatica, la carica emotiva delle figure, una certa sgraziata energia, inducono a datare la pala intorno al 1540 (cfr. cat. 163). Fermo Ghisoni - il nome proposto con molte cautele da Berzaghi - è a quelle date autore degli affreschi del sepolcro del cardinal Sigismondo Gonzaga, nella sacrestia del duomo (PECORARI 1998, p. 82 nota 29), caratterizzati da un maggior turgore plastico. [Cfr. Continenza di Scipione nella sala degli

Imperatori in palazzo Te e nella camera di Attilio Regolo la Carità] La soluzione del Redentore di spalle, adagiato nel sepolcro posto in diagonale, esplorata negli stessi anni anche dal Parmigianino (cfr. POPHAM 1971, I, p. 246 n. 8), è adottata anche in un disegno della Fondazione Miniscalchi Erizzo di Verona, attribuito a Bernardino Campi (BORA 1982, p. 88), nella Deposizione di Felice Brusasorci nella Madonna di Campagna a San Michele Extra, presso Verona (S. Marinelli, in Proposte e restauri 1987, p. 182; DELL'ANTONIO 2004, pp. 85-86) e in un'incisione di CONTINUA IN OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Mantova |
| CDGI - Indirizzo | via Roma, 39 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43450 |
| FTAT - Note | 8049-50, 6188; Giovetti 197 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cadioli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1763 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 108 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000002 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Coddè P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1837 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 65 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000003 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | D'Arco Carlo |
| BIBD - Anno di edizione | 1857 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, pp. 214, n. 56 e 245 n. 25 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000014 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Intra G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 70000022 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1946 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11, n. 38 |
| BIBH - Sigla per citazione | 03000485 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 69 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000471 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 69 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000426 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Hartt |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 277 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000216 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Perina C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 366 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000007 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Paccagnini |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000044 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gozzi T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 20000064 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tellini Perina |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 242 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000110 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Berzaghi |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 449-450 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000217 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bellini |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 169 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000222 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Grassi M.G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56 e 60 n. 75 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000110 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brown |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 225 n. 21 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000227 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Achylles-Syndram K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 260-261 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000228 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tamassia |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 62 |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 13000046 |
|-----------------------------------|----------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zentai |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBN - V., pp., nn. | scheda 30 p. 80 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000229 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rodella Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000164 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000562 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Berzaghi |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 264 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000146 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dell'Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 85-86 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000230 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pedrazzini J. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 n. 19 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000586 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L'Occaso |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 12000231 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 176-177, n. 164 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. XLIX, n. 164 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000469 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---------------|
| MSTT - Titolo | Giulio Romano |
| MSTL - Luogo | Mantova |
| MSTD - Data | 1989 |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome compilatore | L'Occaso S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rodella G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| RVMD - Data registrazione | 2010 |
| RVMN - Nome revisore | ARTPAST/ Pincella S. |

AGG - AGGIORNAMENTO

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome revisore | ARTPAST/ Rodella G. |

AGG - AGGIORNAMENTO

| | |
|-----------------------------|--------------|
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome revisore | Montanari E. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | NSC: Giovanni Stradano (Hollstein Dutch and Flemish 1949-2010, Stradano, I (2008), n. 107/I). |
|---------------------------|---|