

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151977

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 713

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di Santa Paola

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1782

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	sede di confraternita
PRCD - Denominazione	chiesa di Sant'Orsola
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1782
PRDU - Data uscita	1786
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1786
PRDU - Data uscita	1810/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Accademia Virgiliana
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810/ ante

PRDU - Data uscita	1892
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Biblioteca Civica
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1892
PRDU - Data uscita	1923
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo nel sepolcro
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Giulio Romano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1530 ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ British Museum
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1539
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ghisoni Fermo
AUTA - Dati anagrafici	1505 ca./ 1575
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000802
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	257.3
MISL - Larghezza	172.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1937 ante
RSTN - Nome operatore	ignoto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953
RSTN - Nome operatore	Gregorietti G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Laboratorio della Soprintendenza di Mantova
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTN - Nome operatore	Laboratorio della Soprintendenza di Mantova
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto privo di cornice
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: deposizione di Cristo nel sepolcro.
	Le vicende esterne della pala sono analoghe a quelle della Flagellazione, cui rimando (cat. 163). Se questa era posta a cornu Epistulae, la Deposizione era a cornu Evangelii nella chiesa di Santa Paola; condividono gli spostamenti fino al 1892, quando la Deposizione viene trasferita presso la Biblioteca (cfr. p. 29); nel 1923 il dipinto giunge in palazzo Ducale (cfr. TAMASSIA 1996, p. 62), dove è oggi esposto. CADIOLI (1763, p. 108) attribuisce entrambi i

quadri alla scuola di Giulio Romano. BARTOLI (1771-1799 [ed. 1985], p. 73) ritiene opportuno effettuare una distinzione, assegnando la Deposizione a Teodoro Ghisi. L'attribuzione è mantenuta anche dai CODDÈ (1837, p. 65), mentre ho l'impressione che a quest'opera si riferisca Eastlake, quando menziona presso l'Accademia Virgiliana: "Entombment, Ippolito Costa, very poor" (ms. EASTLAKE 1857 p. 110); INTRA, nel 1883 (p. 47), suggerisce per autore della tela Lorenzo Costa il Giovane, nome su cui concordano OZZOLA (1946, p. 11 n. 38; 1949, n. 69; 1953, n. 69) e la PERINA (1965b, p. 366), ma che viene invece respinto dalla GOZZI (1976, p. 56), la quale avanza un riferimento alla "cerchia di Ippolito Costa", mentre HARTT (1958, p. 277) lo dice più semplicemente "apparently by a pupil of Giulio", ricollegandolo in maniera non del tutto congrua al disegno inv. 1482E degli Uffizi. Nel 1989 Berzaghi, pur ritenendo che la pala d'altare di Santa Paola sia stata ritirata dai Gonzaga alla fine del Cinquecento (R. Berzaghi, in Giulio Romano 1989, p. 449), pensa che il nostro dipinto sia attribuibile a Fermo Ghisoni (ibidem, p. 450), per ripiegare successivamente su un più generico accostamento a "scuola di Giulio Romano" (R. Berzaghi, in Osanna 2005, p. 264). Alla base dell'articolata composizione, come nel caso della Flagellazione, è un'invenzione di Pippi, nota attraverso alcune copie e varianti, grafiche e pittoriche. È probabile che Giulio Romano sia partito da un'idea più tradizionale della composizione, testimoniata dal disegno 1482E degli Uffizi, e abbia poi elaborato questo innovativo modello di Deposizione, col Cristo quasi di spalle e il sarcofago in tralice, in una pala d'altare dipinta per Ludovico Guerrieri da Fermo e ricordata in San Domenico da VASARI (1550 [1966-1987], V (1984), p. 78: "una bellissima tavola d'un Cristo morto"). La datazione del perduto dipinto deve ruotare attorno alla morte - nel 1530 - del committente (HARTT 1958, p. 276; ZENTAI 1998, pp. 78-80; R. Berzaghi, in Osanna 2005, p. 265). L'originale disegno di Pippi è anche tradotto in incisione da Diana Scultori attorno al 1575 (MASSARI 1981, p. 89), mentre dalla pala di San Domenico, su cui tacciono anche le descrizioni settecentesche della chiesa, verrebbero alcune copie antiche. Oltre alla nostra tela, ricordo le piccole composizioni della Galleria Borghese e di palazzo Sordi, la Deposizione col cardinal Ercole Gonzaga in Sant'Egidio, attualmente attribuita a Ghisoni (R. Berzaghi, in Osanna 2005, pp. 260-267 n. 33), e un più tardo disegno a Lille (L'OCCASO 2008f, p. 78 nota 82). Una figura assai simile a quella di Cristo, ma in controparte, è affrescata sul lato ovest (?) della volta della sala di Troia. A testimoniare la fortuna iconografica dell'invenzione è anche una stazione della ottocentesca Via Crucis della parrocchiale di Sermide, forse riferibile a Domenico Bonomi. Rispetto alle altre versioni del tema, la nostra tela mostra significative varianti: rimane in pratica identica solo la disposizione del sepolcro e di Cristo, per quanto essi siano ruotati in modo tale da diminuire lo scorcio e aumentare la diagonale, intersecante una seconda obliqua che dalla Vergine, lungo la testa, l'omero e il braccio del Nazareno giunge alla Maddalena inginocchiata sulla destra. Anche la nostra Deposizione è ambientata in una grotta, della quale appena si scorge la roccia in alto, chiazze di vegetazione come nell'invenzione giuliesca; manca il lembo di paesaggio in lontananza. La vivacità cromatica, la carica emotiva delle figure, una certa sgraziata energia, inducono a datare la pala intorno al 1540 (cfr. cat. 163). Fermo Ghisoni - il nome proposto con molte cautele da Berzaghi - è a quelle date autore degli affreschi del sepolcro del cardinal Sigismondo Gonzaga, nella sacrestia del duomo (PECORARI 1998, p. 82 nota 29), caratterizzati da un maggior turgore plastico. [Cfr. Continenza di Scipione nella sala degli

Imperatori in palazzo Te e nella camera di Attilio Regolo la Carità] La soluzione del Redentore di spalle, adagiato nel sepolcro posto in diagonale, esplorata negli stessi anni anche dal Parmigianino (cfr. POPHAM 1971, I, p. 246 n. 8), è adottata anche in un disegno della Fondazione Miniscalchi Erizzo di Verona, attribuito a Bernardino Campi (BORA 1982, p. 88), nella Deposizione di Felice Brusasorci nella Madonna di Campagna a San Michele Extra, presso Verona (S. Marinelli, in Proposte e restauri 1987, p. 182; DELL'ANTONIO 2004, pp. 85-86) e in un'incisione di CONTINUA IN OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43450
FTAT - Note	8049-50, 6188; Giovetti 197

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cadioli G.
BIBD - Anno di edizione	1763
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIBH - Sigla per citazione	70000002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coddè P.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIBH - Sigla per citazione	70000003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 214, n. 56 e 245 n. 25
BIBH - Sigla per citazione	70000014

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Intra G. B.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

BIBH - Sigla per citazione	70000022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 38
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 69
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 69
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hartt
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIBH - Sigla per citazione	13000216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 366
BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gozzi T.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 56

BIBH - Sigla per citazione	20000064
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
BIBH - Sigla per citazione	13000110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 449-450
BIBH - Sigla per citazione	13000217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 169
BIBH - Sigla per citazione	13000222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grassi M.G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56 e 60 n. 75
BIBH - Sigla per citazione	20000110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brown
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 225 n. 21
BIBH - Sigla per citazione	13000227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Achylles-Syndram K.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 260-261
BIBH - Sigla per citazione	13000228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zentai
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	scheda 30 p. 80
BIBH - Sigla per citazione	13000229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 264
BIBH - Sigla per citazione	13000146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Antonio
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86
BIBH - Sigla per citazione	13000230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pedrazzini J.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 26 n. 19
BIBH - Sigla per citazione	30000586
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	12000231

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177, n. 164
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLIX, n. 164
BIBH - Sigla per citazione	30000469
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giulio Romano
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1989
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NSC: Giovanni Stradano (Hollstein Dutch and Flemish 1949-2010, Stradano, I (2008), n. 107/I).