

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151981
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 6803
----------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Sabbioneta

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1773
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1773
PRDU - Data uscita	1799/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Biblioteca Civica
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1799/ ca.
PRDU - Data uscita	1923

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di papa Paolo IV Carafa
-------------------------------	----------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1556
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105.3
MISL - Larghezza	84.4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1972
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1999**RSTN - Nome operatore** Castrichini M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto privo di cornice.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: papa Paolo IV Carafa. Oggetti: poltrona.**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel palazzo Ducale di Sabbioneta, nel 1773, il soprintendente della Ducale Scalcheria, Antonio Maria Romenati, scopre, oltre a una straordinaria collezione di marmi antichi, anche quanto resta di una galleria di dipinti con Uomini illustri raccolti a partire da Vespasiano Gonzaga; al trasferimento di questi dipinti a Mantova, quello in esame è con ogni probabilità da riconoscere nel numero 8 dell'elenco predisposto: "Papa Paolo quarto Caraffa dii [sic] vita esemplare" (VENTURA 1997, p. 109). L'identità del pontefice è però presto dimenticata: il dipinto, destinato nel 1799 alla Biblioteca Comunale, è consegnato nel 1923 in palazzo Ducale (cfr. p. 13 e TAMASSIA 1996, p. 62), dove viene inventariato nel 1937 come "ritratto del Cardinale Scipione Gonzaga", di anonimo settecentesco. Per OZZOLA (1949, n. 257; 1953, n. 257) il quadro rappresenta un generico "Ritratto di papa" e sarebbe di scuola mantovana, non si sa di quale secolo. Il dipinto mostra - come correttamente indicato da Romenati - le fattezze di papa Paolo IV Carafa, del quale rimangono pochissimi ritratti. Pontefice dal 1555 al 1559, uomo dal temperamento molto acceso e ossessionato da un orgiastico senso del potere (SARPI XVI sec. [ed. 1966], II, p. 497), dopo la morte è oggetto quasi di damnatio memoriae. Tra i pochi ritratti sopravvissuti (su cui, in primis, VON PASTOR 1913, p. 364 nota 2), vi sono alcune statue e medaglie, delle incisioni - tra cui quella del 1558 di Nicolas Beatrizet - e rari dipinti su tela, come quello di Cristofano dell'Altissimo agli Uffizi (inv. 2993) o uno in collezione privata, in cui PETRUCCI (2008, I, p. 12) riconosce le sue fattezze. È poi noto il frammento della statua scolpita da Vincenzo de' Rossi e conservato a Roma, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (M. Butzek, in Vittoria Colonna 1999, pp. 278-282 n. III.37). Vi è poi una fortuna iconografica molto successiva, per lo più legata all'ordine dei teatini (favorito dal pontefice), che include il ritratto del 1699 di Cesare Fantitto (L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo) e quelli conservati nella sacrestia dei Santi Michele e Gaetano a Firenze e nella chiesa di Sant'Abbondio di Cremona. Il ritratto di Paolo IV non figura nella raccolta gioviana per ovvi motivi cronologici (il vescovo di Nocera muore nel 1552), mentre è presente - stanti i documenti antichi - nelle affini raccolte iconografiche di Alfonso Chacón, in quella medicea, in quella di villa Medici, nella collezione della biblioteca del monastero di San Lorenzo El Escorial e in quella dell'arcivescovo Ludovico II de Torres (HERKLOTZ 2009, p. 137). A Mantova, ritengo possibile che Paolo IV fosse fra i pontefici raffigurati nella sala dei Papi del palazzo Ducale (BERZAGHI 1985, p. 47). Un inventario del 1697 dei beni del cardinale Domenico Maria Corsi a Roma menziona un ritratto del Carafa di mano di Daniele da Volterra (Archivio 2009, p. 210 n. 21). Nell'Ottocento, un ritratto del pontefice attribuito a Tiziano si conservava a Northwick Park, in Inghilterra (RUSHOUT 1858, p. 60 n. 487) ed è passato in asta, con un'improbabile attribuzione a Sebastiano del Piombo, presso Christie's

(Londra, 15 ottobre 1971, lotto 118); dalla descrizione offerta nel catalogo di vendita, si evince che il Carafa indossa abiti pontifici (rendendo così impossibile l'attribuzione a Sebastiano, morto nel 1547) e tiene nella mano sinistra una lettera: si tratta quindi di un dipinto di impostazione diversa dal nostro. Un altro (?) ritratto del pontefice, di scuola veneziana, era nel 1858 nella collezione Kellogg, in America (RICHARDSON 1960, p. 280 n. 26). Il nostro dipinto presenta il pontefice con lineamenti identici a quelli della stampa di Beatricetto, ma il corpo ha una tensione nervosa e plastica che fanno pensare a un prototipo di Jacopino Del Conte, non troppo lontano dal Ritratto di Paolo III e Ottavio Farnese (già Roma, collezione A. Barsanti), del 1555 ca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43454
FTAT - Note	8225-6, 18689

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 257
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 257
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ventura
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIBH - Sigla per citazione	13000235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 29
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-193, n. 200
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXIII, n. 200
BIBH - Sigla per citazione	30000469
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.