

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151982

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300151982

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 57/ Camerino dei Falconi

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 57/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCD - Denominazione monastero di Sant'Orsola

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1786

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Studi
---	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1810/ ante
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Patrio poi Museo Civico
--------------------------------------	-------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1915/ 1923
---------------------------	------------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Contessina de' Medici
-------------------------------	-----------------------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
----------------------------	--------------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	ambito fiorentino
--	-------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVI
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ villa di Poggio Imperiale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1560
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535/ 1607
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001875
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87.3
<b>MISL - Larghezza</b>	64.1
<b>MISP - Profondità</b>	1
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: 112.4x88.7x4 cm.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gregorietti G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio della Soprintendenza
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto su tavola (tre assi) con cornice dipinta, dorata e modanata.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratti: Contessina di Lorenzo il Magnifico. Attributi: (contessina) tiene nella mano sinistra un cagnolino. Animali: cagnolino.  
Abbigliamento: (contessina) indossa un prezioso abito arricchito di pietre preziose e pizzi; ha al collo una collana di perle; i capelli sono raccolti in una retina di nastro e perle; mostra nella mano destra due anelli.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano volgare

**ISRP - Posizione**

sul retro della tavola

**ISRI - Trascrizione**

Cassa D – N. 26

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le vicende più antiche del dipinto non sono chiare, ma è probabile che esso abbia fatto serie, dalla fine del Settecento, con i cat. 197, 215, 218 e 219, e che sia di conseguenza uno dei "Cinque quadri in tavola" descritti da Felice Campi nell'inventario del 1810; rimando di conseguenza, per la sua storia otto- e novecentesca, al cat. 197. Piuttosto scarsa la bibliografia sull'opera, che nell'inventario del Palazzo del 1937 è riferita alla maniera di Sustermans. L'anno seguente Giannantoni suggerisce invece un rimando ai modi di Anthonis Mor, cronologicamente più pertinente. OZZOLA (1949, n. 117; 1953, n. 117) in seguito assegna il dipinto a Jean Bahuët, il quale l'avrebbe copiato da Bronzino. Il laconico riferimento di Ozzola implica un rimando alla pittura toscana, che verrà confermato e chiarito solo molti anni più tardi. Per la PERINA (1965b, p. 396 nota 115) infatti il dipinto è tra quelli "riferiti al Bahuët"; invece la LEVI PISETZKY (1966, p. 114 fig. 60) nota che il vestito indossato dalla giovane dama è databile attorno al 1540, mentre la PAGANI (1987, p. 113) semplicemente menziona il dipinto tra quelli attribuiti a Bahuët. L'identificazione dell'effigiata è merito della LANGEDIJK (1981-1987, III (1987), p. 1528), la quale si accorge che il nostro dipinto è una versione - a tre quarti e con l'aggiunta del cagnolino - del cinquecentesco Ritratto di Contessina di Lorenzo il Magnifico a mezzo busto di Poggio Imperiale (inv. 321), che secondo la stessa studiosa potrebbe essere il prototipo di una serie (LANGEDIJK 1981-1987, I (1981), p. 381), che include un dipinto a palazzo Pitti (inv. 712) e un'incisione del 1761 di Francesco Allegrini, tratta da un'opera dei marchesi Ridolfi. Ricordo anche un ritratto della stessa donna, ma a mezzobusto, conservato nel Parrish Art Museum di Southampton (NY) (inv. 1896.21). L'effigiata nasce nel 1478 e muore nel 1515, nel 1493 sposa Pietro Ridolfi: non se ne conoscono ritratti contemporanei. Il nostro dipinto infatti, così come le altre testimonianze figurative ricordate, appartiene al pieno Cinquecento: il modello non sembra lontano dalla ritrattistica del Bronzino e questo giustifica lo scarto cronologico del vestito con cui la donna è rappresentata: la LEVI PISETZKY (1966, p. 114 fig. 60) data questa moda al 1540 ca., ma i baragioni doppi col bordo inferiore centinato e altri elementi ci portano forse verso il 1560 (cfr. ORSI LANDINI 2005, pp. 98 e 123). A parte una breve menzione di Sanguineti (in Fiamminghi e olandesi 2002, p. 55) - il quale tuttavia ritiene che il nostro dipinto mostri "suggestioni

della ritrattistica di Anton Mor" - non conosco ulteriori menzioni dell'opera. La fattura lo dimostra copia non troppo tarda e di discreta qualità, di manifattura fiorentina e collegabile ai modi di Allori.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 39

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43455
<b>FTAT - Note</b>	N7224-5, 9321-32, 556-561; Archivio fotografico storico: Giovetti 108

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000365

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 117
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 117
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 396 nota 115
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000007

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-197, n. 204
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXI, n. 204
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Pisetzky R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114 fig. 60
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000366
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ghirardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000244
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000367
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III (1987), p. 1528, n. 23,1 Add
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000368
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sanguineti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000236
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data**

2013

**AGGN - Nome revisore**

Montanari E.