

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151986

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12218

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCD - Denominazione monastero di Sant'Orsola

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1786

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1786
PRDU - Data uscita	1810/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Patrio poi Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810/ ante
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovannino in gloria e i santi Caterina d' Alessandria e Silverio papa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1575
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Samacchini Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1577
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001272
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	114.6
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Coffani Restauri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto inquadrato in un listello di legno.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Giovannino; santa Caterina d'Alessandria; san Silverio papa. Figure: Dio Padre; angeli. Attributi: (san Giovannino) pelle di pecora; croce; (santa Caterina d'Alessandria) ruota; palma del martirio; spada; corona; (san Silverio papa) tiara; abiti papali; palma del martirio. Fenomeni metereologici: nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul risvolto della veste del papa

ISRI - Trascrizione**S. SILVERIUS PAPA****NSC - Notizie storico-critiche**

Incerta è l'originaria ubicazione dell'opera, descritta per la prima volta da Giovanni Bottani nel 1786; questi include tra i dipinti destinati al Regio Ginnasio una "Gloria d'angeli, S. Silverio, S. Catterina della ruota ed altri santi, figure quasi tutte intiere" (D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 214 n. 31). Nel 1810 il dipinto è in Accademia Virgiliana e Felice Campi lo dice "proveniente dalle monache di Sant'Orsola, di autore incognito e di buono e delicato colorito, ma scoretto nel disegno". Nel 1827 è ancora nel palazzo Accademico (D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 245 n. 13), dove rimane per tutto il secolo, pur diventando, nel 1862, di proprietà municipale; nel 1922 è infine depositato in palazzo Ducale (TAMASSIA 1996, p. 60). Ignorato dagli studi - assai dubbia è la pertinenza di una "Santa Caterina e Santi" (MATTEUCCI 1902, p. 373 nota 1) -, il dipinto è segnalato da OZZOLA (1949, n. 228; 1953, n. 228) come opera di scuola parmigiana del XVI secolo; lo studioso identifica il santo in abiti pontificali con Silvestro, leggendo male la scritta sulla veste. Solo in anni piuttosto recenti BAZZOTTI (1988) propone un'attribuzione a favore del bolognese Orazio Samacchini, che può essere sicuramente accolta; le sigle formali della scuola bolognese sono ben evidenti nel dipinto: monumentalità di ascendenza michelangelolesca nelle figure, colore trasparente, luminoso e cangiante. Bazzotti inoltre precisa la lettura iconografica dell'opera, leggendo esattamente "S. SILVERIUS PAPA", e supponendo che gli "angeli" che sostengono san Giovannino sulle nuvole siano in verità delle Virtù, tra cui Fede, Giustizia, Autorità, Fortezza e Sapienza (BAZZOTTI 1988, p. 79 nota 12). Trevisani (com. or.) mi fa notare che la santa Caterina indossa una veste assai simile a quella della santa Cecilia nella celebre pala bolognese di Raffaello, testo fondamentale per l'arte felsinea del XVI secolo. Se effettivamente la tela provenisse dal monastero di Sant'Orsola, fondato nel 1608, il dipinto dovrebbe esservi giunto attraverso un legato o una donazione. Non possiamo escludere che faccia parte di un gruppo di opere emiliane che in quel monastero vengono raccolte dalla fondatrice Margherita Gonzaga d'Este, anche se difficilmente il dipinto può essere stato eseguito espressamente per questa, poiché Samacchini muore quando la Gonzaga è appena quattordicenne e non è ancora moglie di Alfonso II d'Este. La nostra tela va datata alla metà degli anni Settanta, in quanto stilisticamente avvicinabile agli affreschi in Sant'Abbondio a Cremona, come già BAZZOTTI (1988, p. 78) suggerisce. Altre tracce di un contatto del pittore bolognese con Mantova sono il Cristo risorto già nelle collezioni Gonzaga (LUZIO 1913, p. 169) e recentemente passato sul mercato antiquario (Christie's, New York, 30 settembre 2005, lotto 22), al quale si collega un disegno esposto alcuni anni fa con attribuzione al Clementi (cfr. E. Negro, in Cento disegni 1998, p. 36 n. 11); "mantovana" è la Venere con Cupido conservata in palazzo d'Arco (S. Béguin, in Florilegio d'arte 1999, p. 20; TORMEN 2009, pp. 430-431 nota 431), di cui esiste una modesta copia presso l'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 217), mentre un'altra versione è stata posta in vendita con un riferimento alla scuola fiorentina (Prato, Farsetti, 19 aprile 2008, lotto 685).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43459
FTAT - Note	8185-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 214 e 245 n. 13
BIBH - Sigla per citazione	70000014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 228
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 228
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 29
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 373 nota 1
BIBH - Sigla per citazione	70000005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996

BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78
BIBH - Sigla per citazione	13000446
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 205, n. 216
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXVII, n. 216
BIBH - Sigla per citazione	30000469
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.