

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151987

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Localita' MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di San Sebastiano

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 11465

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Localita'	MANTOVA
-------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Sebastiano
-----------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1853
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Localita'	MANTOVA
-------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Patrio poi Museo Civico
--------------------------------------	-------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1853
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1922
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Localita'	MANTOVA
-------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	museo statale
------------------------------	---------------

PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1922
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1991
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di San Sebastiano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1575
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Costa Lorenzo il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1537/ 1583
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000302
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	429
MISL - Larghezza	267
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1853/ 1854
RSTN - Nome operatore	Razzetti G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958

RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996 ante
RSTN - Nome operatore	Mingardi G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto privo di cornice
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: martirio di San Sebastiano.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto viene notato per la prima volta – nel 1739 – dal Presidente Charles de Brosses (1739 (1991), p. 226) nel corso del suo passaggio mantovano; purtroppo la citazione è estremamente laconica: “À Saint-Sébastien, la figure du maître de la maison, assez bonne”. Verso la fine del secolo Bartoli (1771-1799 [ed. 1985], p. 73) nota il dipinto per il quale suggerisce una paternità di “Lorenzo e fratelli Costa”, accostandolo all’allora prospiciente Moltiplicazione dei pani e dei pesci, il telone spostato alcuni anni dopo sulla controfacciata di San Barnaba. Nel 1816 l’Antoldi (pp. 34-35) esprime un giudizio anche qualitativo: “Il quadro dell’altare di mezzo, in cui sta effigiato al vivo il martirio di S. Sebastiano, è una delle opere più felici del già lodato Lorenzo Costa”. Da allora il quadro viene descritto praticamente in tutte le guide della città, fino alla metà dell’Ottocento; il Coddè lo cita sia con un’attribuzione a Lorenzo Costa, che con un riferimento più generico ai “fratelli Costa”. Nella sua collocazione originale il dipinto è descritto in un inventario del 1783, accompagnato da altri quadretti laterali (Calzona 1979, p. 213). Una lettera di Antonio Ruggeri a Carlo d’Arco, del 17 dicembre 1825 (ASMn, Documenti patrii d’Arco, b. 207) riporta la “voce che Belluti eseguirà il restauro del grande e bellissimo quadro”; non sappiamo tuttavia se l’intervento sia stato realizzato, tanto che nel 1840 una nuova proposta di restauro interessa la tela (Calzona 1979, p. 213), quindi sottoposta a un intervento del pittore Giuseppe Razzetti nel 1853: in quell’occasione la tela è ricoverata nel Palazzo Accademico (ASCMn, titolo X-3-4, fasc. 1830-1853). Il Razzetti – per inciso – nel progetto di restauro che avanza alla Commissione di Tutela, afferma che il dipinto è dei “fratelli Costa” e probabilmente di Ippolito (Gozzi 1976, p. 59; I. Marelli, in Leon Battista Alberti 1994, p. 539; L’Occaso 2008, p. 180). Dalla seconda metà dell’Ottocento, e precisamente a partire dall’Intra (1883) la pala è talvolta attribuita a Lorenzo Costa “il vecchio” e viene invece, tanto negli studi su Lorenzo Costa il Giovane quanto sulla chiesa di San Sebastiano, ritenuta dispersa, sino all’intervento della Marelli che nel 1994 identifica il dipinto con la tela depositata in Palazzo Ducale forse nel 1922 e resa alla chiesa di San Sebastiano nel 1991. La Marelli attribuisce l’opera a Lorenzo Costa “il Giovane” e ritiene che l’arciere in piedi derivi dal telone del 1522 di Lorenzo “il Vecchio” a Praga (Narodní Galerie): l’Investitura di Federico II Gonzaga a gonfaloniere della Chiesa. Come opera assai ammalorata di Lorenzo il Giovane la pala è ricordata anche dalla Tellini Perina, mentre Negro e Roio la menzionano come perduta opera del pittore più antico. Il 12 gennaio 1576 il visitatore apostolico Angelo Peruzzi segnala nella chiesa di San Sebastiano “omnia altaria” sono “in bono et laudabili statu” e “munita omnibus requisitis”, il che potrebbe essere considerato, con molta cautela, un termine ante quem per l’esecuzione della nostra tela (c. 359v). Al dipinto si collega un disegno conservato</p>

al Cabinet des Dessins del Louvre (inv. 11533), già schedato come opera di anonimo italiano del XVI secolo ma recentemente riconosciuto in relazione alla tela in oggetto (L'Occaso 2007, p. 79 nota 104). Tra il disegno e la tela vi sono minime differenze compositive, nella posizione della quinta arborea, nella soluzione di singole figure (il soldato alla destra del portabandiera, l'angelo in alto a destra). Maggiori sono le differenze sul piano stilistico: il disegno, su carta preparata bruna, ha forti lumeggiature a biacca e un tratto la fluido e vibrato che portano a pensare che non necessariamente sia della stessa mano della pala d'altare, la quale sembra la traduzione in termini "costeschi" di un disegno che costesco non è e che presenta invece maggiori affinità con la grafica veneta. D'altra parte, lo stato di conservazione della tela è così compromesso da impedire un'affidabile valutazione stilistica e di giungere a una attribuzione definitiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43460
FTAT - Note	8819-8820

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Brosses
BIBD - Anno di edizione	1739
BIBN - V., pp., nn.	p. 226
BIBH - Sigla per citazione	13000508

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartoli
BIBD - Anno di edizione	1771-1799
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIBH - Sigla per citazione	13000509

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antoldi F.
BIBD - Anno di edizione	1816
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIBH - Sigla per citazione	20000063

BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Susani
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBH - Sigla per citazione	13000153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antoldi
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70
BIBH - Sigla per citazione	13000155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soresina
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIBH - Sigla per citazione	13000251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Susani G.
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80
BIBH - Sigla per citazione	70000008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIBH - Sigla per citazione	13000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valery
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIBH - Sigla per citazione	13000157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coddè P.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54 e 56
BIBH - Sigla per citazione	70000003
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bottoni V.P.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177
BIBH - Sigla per citazione	13000510
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fabi
BIBD - Anno di edizione	1860
BIBN - V., pp., nn.	p. 401
BIBH - Sigla per citazione	13000511
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIBH - Sigla per citazione	13000416
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Intra G. B.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47 e 99
BIBH - Sigla per citazione	70000022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170 nota 3 e 171
BIBH - Sigla per citazione	70000005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Intra G. B.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68 e 129
BIBH - Sigla per citazione	30000495
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Restori V.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106 e 163
BIBH - Sigla per citazione	30000597
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Restori
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIBH - Sigla per citazione	13000512
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gozzi T.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBH - Sigla per citazione	20000064
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calzona A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165 e 213
BIBH - Sigla per citazione	20000322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marelli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 538-539
BIBH - Sigla per citazione	13000513
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIBH - Sigla per citazione	20000159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferlisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIBH - Sigla per citazione	13000171
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 79 nota 104
BIBH - Sigla per citazione	12000231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIBH - Sigla per citazione	13000051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-207, n. 217
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXVIII, n. 217
BIBH - Sigla per citazione	30000469
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.