

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151990

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 781

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Francesco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1798 (?)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea
SGTT - Titolo	Incontro alla porta Aurea
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1585
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ghisi Teodoro
AUTA - Dati anagrafici	1536/ 1601
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000375
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	260.5
MISL - Larghezza	193.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	Billoni G. - Negri M.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Melli F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto privo di cornice

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Sant'Anna; San Gioacchino. Figure: angeli tra nuvole.
Elementi architettonici: colonne.

NSC - Notizie storico-critiche

Credo che l'opera sia menzionata per la prima volta in un inventario del 1803 del palazzo Ducale, con un'indicazione di provenienza da una chiesa dei francescani, che dovrebbe essere proprio San Francesco (App. 6, n. 138); il "quadro in piedi di braccia 5½ in altezza e braccia 4 once 3 in larghezza rappresentante San Gioacchino, e Santa Lisabetta con gloria d'Angeli", che credo sia quello in esame, è indicato come "Duplicato". Non vi sono però nello stesso inventario altre descrizioni analoghe e non escludo quindi che quella indicazione sia scorretta. Da allora il dipinto è regolarmente descritto negli inventari del Palazzo, anche se non si può escludere la confusione con altri dello stesso soggetto anticamente esistenti e in particolare quello di Bernardino Malpizzi (cat. 288). PORTIOLI (1879, p. 24), il primo studioso a citare il dipinto, sostiene che esso si trovasse originariamente nella chiesa di San Carlo. Bisogna attendere oltre un secolo perché l'opera venga nuovamente discussa: Ozzola la inventaria nel 1948 come di mano di Viani, ma non la pubblica nel suo catalogo. Viene esposta nel 1987 per la Settimana dei Beni Culturali (come opera di mantovano del XVII secolo: BERZAGHI 1988, p. 12 nota 15) e l'anno seguente BERZAGHI (1988, p. 4) la pubblica finalmente come opera del mantovano Teodoro Ghisi. In seguito lo studioso (BERZAGHI 1998c, p. 130) propone una datazione "ben oltre il 1577" e suggerisce di identificarla con la tela conservata anticamente in Sant'Antonio, lì descritta da CADIOLI (1763, p. 106) come "il quadro di S. Anna, e S. Gioacchino, con una graziosissima Gloria, di Lorenzo Costa". Dato che Cadioli descrive in quella chiesa (o meglio oratorio), dicendola opera di Luigi Costa, una pala con La Trinità e i santi Sebastiano e Rocco di Teodoro Ghisi (Verona, Museo di Castelvecchio, inv. 6399-1B209), Berzaghi suppone che l'Incontro qui descritto potesse affiancarla. Recentemente Rodella analizza nel dettaglio il nostro dipinto, sottoposto a nuovo restauro: conferma l'attribuzione a Ghisi e - analizzando gli inventari dell'epoca delle soppressioni - lascia aperte varie possibilità circa la provenienza della pala: Sant'Antonio, Sant'Agnese o San Francesco. È estremamente probabile che la tela di Sant'Antonio non sia mai giunta in palazzo Ducale: nessuna opera proveniente da quella chiesa è infatti confluita nella raccolta demaniale, se non gli affreschi strappati negli anni Settanta del XIX secolo. Nel non lineare catalogo di Ghisi - che si muove con agilità tra naturalismo, caricatura e astrazioni formali controriformistiche - questo dipinto potrebbe occupare una posizione cronologica senz'altro anteriore alla pala di Pesaro, che si data entro il 1587 e propone un allungamento delle figure e una spigolosità che nella nostra tela, ove tutto è morbido e tondeggiante, non si avverte. È pur vero che questo Incontro mostra già la conoscenza della pittura di Lorenzo Costa, che Ghisi potrebbe aver assimilato lavorandoci fianco a fianco, attorno al 1580, nei cantieri per il duca Guglielmo in palazzo Ducale. Tale influenza si avverte soprattutto nella gloria angelica. Propongo quindi una datazione al 1580-1585 ca., rilevando tangenze con due tele di soggetto e composizione piuttosto simili: la Visitazione di San Martino dell'Argine e quella del duomo di Carpi. Nella rappresentazione, spoglia e araldica nella parte inferiore, vivace e luminosa nella teofania, si segnala anche la particolarità iconografica delle "Mani benedicensi", come visualizzazione della divinità secondo una formula medievale, rara nel Rinascimento (DALLI REGOLI 2000, pp. 15-16). Nel Mantovano, le trovo nel "toscano" tabernacolo marmoreo di Ostiglia. Nel dipinto di Ghisi, dalle mani doveva

materializzarsi un giglio, che affiora appena e che è stato poi forse eliminato nella stesura definitiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43463
FTAT - Note	H 19382

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portioli
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBH - Sigla per citazione	13000203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4 e 12 nota 15
BIBH - Sigla per citazione	13000413

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi Renato
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	20000178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tanzi Marco
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIBH - Sigla per citazione	20000122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-214, n. 228

BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXX, n. 28
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBH - Sigla per citazione	30000562
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.