

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151992

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 717

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1597

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1597

PRDU - Data uscita 1608/ ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1608/ ca.
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1786
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1810/ ante
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1915
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	adorazione dei pastori
-------------------------------	------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1580
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1590
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Filippi Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1532 ca./ 1602
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001753
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	76
<b>MISL - Larghezza</b>	52.5
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: cm 94.4x70.5x4.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1949
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Andreani C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tavola realizzata con due traverse mobili, con cornice lignea dorata e riccamente intagliata.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: adorazione dei pastori. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: quattro pastori; angeli. Animali: pecora. Vedute: dietro la scena si intravede una grutta con una costruzione simile ad una capanna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	24
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	documentaria

<b>appartenenza</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Accademia
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla traversa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18 bis
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è citato per la prima volta nel 1786: è conservato nella chiesa di Sant’Orsola ed è selezionato, assieme a numerose altre opere, da Giovanni Bottani per essere trasferito nel Regio Ginnasio. Nell’ inventario stilato per l’occasione (App. [4]), il nostro quadro è riconoscibile al n. 7: “Un quadretto della Natività di Gesù Cristo, con sette figure intiere e un poco di gloria. In tavola”. Nel 1810 la tavola è già nel Palazzo Accademico (App. [8], n. 3: “Un quadro dipinto in tavola esprimente il Presepio d’incognito pittore e di maniera scoretta, alto braccia 1 pollici 8 e largo braccia 1 pollici 2, proveniente come sopra”). Un successivo inventario del 1827 ricorda ancora la tavola presso l’Accademia (App. [9], n. 5), della quale rimane di proprietà anche dopo il 1862, anno della cessione di gran parte delle raccolte d’ arte al Comune di Mantova; viene infine depositata in Palazzo Ducale nel 1915 (cfr. Tamassia 1996, p. 59). Il Matteucci segnala molto genericamente nel 1902 (p. 373 nota 1) il dipinto, dicendolo proveniente da Sant’Orsola; è inventariato nel 1937 come opera settecentesca, vicina al fare del Bazzani, mentre Ozzola (1946, p. 17 n. 74; 1949, n. 143; 1953, n. 143) lo giudica di scuola fiamminga e suggerisce un confronto con un quadro di analogo soggetto, del Rubens, citato in un inventario del 1709 dei beni del defunto Ferdinando Carlo Gonzaga, ultimo duca di Mantova, morto nel 1708 a Padova. Bargellesi (1955, pp. 115-117) riconosce il nostro dipinto come opera del Bastianino – nome che già Longhi aveva segnalato alla Direzione della Galleria (Bargellesi 1955, p. 116 nota 3) – e infatti Ragghianti (1962, p. 39) lo definisce “una delle rare opere del Bastianino, che incrocia un soffice notturno correggesco con quei michelangiolismi affusolati alla Blake”; l’attribuzione è confermata l’ anno seguente da Arcangeli, nella sua monografia sull’artista ferrarese (pp. 45-46), ma è ignorata da Schizzerotto (1979, p. 134 nota 5) che insiste sul riferimento a scuola fiamminga e sul possibile legame con il citato inventario del 1709. La Bentini (scheda 84, in Bastianino 1985, p. 140) ritiene che il Bastianino si sia ispirato, per questo quadro, alla pala di Camillo Procaccini per l’altare Ghisilieri in San Francesco a Bologna e suppone che la nostra tavola possa essere arrivata a Mantova per tramite di Margherita Gonzaga, tornata in patria nel 1597 dopo essere rimasta vedova di Alfonso II d’Este; conferma tuttavia l’ ipotesi che essa sia ravvisabile nell’inventario del 1709. Sappiamo invece che il quadro di Rubens in questione corrisponde, con ogni probabilità, a un dipinto dell’ Armand Hammer Foundation di Los Angeles (inv. 000; Eidelberg, Rowlands 1994, p. 286 nota 330 [ma Jaffé 1989, p. 163 n. 80, dice che le misure non coincidono]); la tavola del Bastianino rimane invece dal 1597 alla fine del XVIII secolo in Sant’Orsola, dove è anche copiata – nel 1629 – da Lucrina Fetti, in</p>

una brutta tela già nella stessa chiesa ma oggi conservata assai malconcia in Ognissanti (L'Occaso 2002, p. 56). Come già supposto da Arcangeli, è molto probabile che il dipinto sia stato realizzato dal Filippi, assieme ad altri due quadretti anch'essi in Palazzo Ducale (cat. [230-231]), negli anni in cui il pittore è al servizio di Margherita: rapporti tra la duchessa e il pittore sono documentati negli anni Ottanta, quando questo restaura una serie di 27 dipinti che Margherita conservava nella sua cappellina e realizza anche alcune decorazioni. Tipico del Bastianino è un michelangiolo visto attraverso un velo di sfumato, che rende quasi "romantica" la sua pittura, sfaldata ed evanescente, per la quale è stato persino proposto un parallelo con Blake. Il nostro dipinto è facilmente confrontabile con l'analogo soggetto dipinto di Bastianino nella cornice della Circoncisione, nella chiesa ferrarese di San Paolo. La Romani (2001, p. 55) nota lontane affinità tra il dipinto mantovano e il foglio 17v del "libro" di disegni dello stesso Bastianino, conservato nel Castello Sforzesco di Milano (inv. D 4). Non troppo diverso da questo dipinto sarà stato quel "presepio con la Madonna in ginocchioni avanti al Bambino, S. Giuseppe, tre pastori, uno de quali tiene una agnello al collo, in aria diversi angeli alto palmi ... largo ... in tavola con cornice nera piano di fico d'india di Sebastiano Filippi" attestato tra i beni del fu Carlo Pio di Savoia nel 1689 (Archivio 2009, p. 453 n. 54).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43465

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 213 n. 7 e 245 n. 5
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000014

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 373 nota 1
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000005

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 143

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17 n. 74
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	03000485
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 218-219, n. 233
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXII, n. 229
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 143
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bargellesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-117
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000514
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000486
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arcangeli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46 e 69 n. 95
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000044
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schizzerotto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134 nota 5
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000515
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bentini J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s. 84, p. 140
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000516
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tamassia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000046
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000517
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000562
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme - Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	40 (2004), p. 8
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	12000231

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Bastianino**MSTL - Luogo** Ferrara**MSTD - Data** 1985**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2010**CMPN - Nome compilatore** L'Occaso S.**FUR - Funzionario responsabile** Rodella G.**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2010**RVMN - Nome revisore** ARTPAST/ Pincella S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Rodella G.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome revisore** Montanari E.