

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151992

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 717

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1597

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1597

PRDU - Data uscita 1608/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1608/ ca.
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1786
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1786
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1810/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1810/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1915
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
-------------------------------	------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Filippi Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1532 ca./ 1602
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001753
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	52.5
MISV - Varie	Cornice: cm 94.4x70.5x4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTN - Nome operatore	Andreani C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tavola realizzata con due traverse mobili, con cornice lignea dorata e riccamente intagliata.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: adorazione dei pastori. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: quattro pastori; angeli. Animali: pecora. Vedute: dietro la scena si intravede una grutta con una costruzione simile ad una capanna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	24
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	documentaria

appartenenza	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	Accademia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla traversa
ISRI - Trascrizione	18 bis
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è citato per la prima volta nel 1786: è conservato nella chiesa di Sant’Orsola ed è selezionato, assieme a numerose altre opere, da Giovanni Bottani per essere trasferito nel Regio Ginnasio. Nell’ inventario stilato per l’occasione (App. [4]), il nostro quadro è riconoscibile al n. 7: “Un quadretto della Natività di Gesù Cristo, con sette figure intiere e un poco di gloria. In tavola”. Nel 1810 la tavola è già nel Palazzo Accademico (App. [8], n. 3: “Un quadro dipinto in tavola esprimente il Presepio d’incognito pittore e di maniera scoretta, alto braccia 1 pollici 8 e largo braccia 1 pollici 2, proveniente come sopra”). Un successivo inventario del 1827 ricorda ancora la tavola presso l’Accademia (App. [9], n. 5), della quale rimane di proprietà anche dopo il 1862, anno della cessione di gran parte delle raccolte d’ arte al Comune di Mantova; viene infine depositata in Palazzo Ducale nel 1915 (cfr. Tamassia 1996, p. 59). Il Matteucci segnala molto genericamente nel 1902 (p. 373 nota 1) il dipinto, dicendolo proveniente da Sant’Orsola; è inventariato nel 1937 come opera settecentesca, vicina al fare del Bazzani, mentre Ozzola (1946, p. 17 n. 74; 1949, n. 143; 1953, n. 143) lo giudica di scuola fiamminga e suggerisce un confronto con un quadro di analogo soggetto, del Rubens, citato in un inventario del 1709 dei beni del defunto Ferdinando Carlo Gonzaga, ultimo duca di Mantova, morto nel 1708 a Padova. Bargellesi (1955, pp. 115-117) riconosce il nostro dipinto come opera del Bastianino – nome che già Longhi aveva segnalato alla Direzione della Galleria (Bargellesi 1955, p. 116 nota 3) – e infatti Ragghianti (1962, p. 39) lo definisce “una delle rare opere del Bastianino, che incrocia un soffice notturno correggesco con quei michelangiolismi affusolati alla Blake”; l’attribuzione è confermata l’ anno seguente da Arcangeli, nella sua monografia sull’artista ferrarese (pp. 45-46), ma è ignorata da Schizzerotto (1979, p. 134 nota 5) che insiste sul riferimento a scuola fiamminga e sul possibile legame con il citato inventario del 1709. La Bentini (scheda 84, in Bastianino 1985, p. 140) ritiene che il Bastianino si sia ispirato, per questo quadro, alla pala di Camillo Procaccini per l’altare Ghisilieri in San Francesco a Bologna e suppone che la nostra tavola possa essere arrivata a Mantova per tramite di Margherita Gonzaga, tornata in patria nel 1597 dopo essere rimasta vedova di Alfonso II d’Este; conferma tuttavia l’ ipotesi che essa sia ravvisabile nell’inventario del 1709. Sappiamo invece che il quadro di Rubens in questione corrisponde, con ogni probabilità, a un dipinto dell’ Armand Hammer Foundation di Los Angeles (inv. 000; Eidelberg, Rowlands 1994, p. 286 nota 330 [ma Jaffé 1989, p. 163 n. 80, dice che le misure non coincidono]); la tavola del Bastianino rimane invece dal 1597 alla fine del XVIII secolo in Sant’Orsola, dove è anche copiata – nel 1629 – da Lucrina Fetti, in</p>

una brutta tela già nella stessa chiesa ma oggi conservata assai malconcia in Ognissanti (L'Occaso 2002, p. 56). Come già supposto da Arcangeli, è molto probabile che il dipinto sia stato realizzato dal Filippi, assieme ad altri due quadretti anch'essi in Palazzo Ducale (cat. [230-231]), negli anni in cui il pittore è al servizio di Margherita: rapporti tra la duchessa e il pittore sono documentati negli anni Ottanta, quando questo restaura una serie di 27 dipinti che Margherita conservava nella sua cappellina e realizza anche alcune decorazioni. Tipico del Bastianino è un michelangiolo visto attraverso un velo di sfumato, che rende quasi "romantica" la sua pittura, sfaldata ed evanescente, per la quale è stato persino proposto un parallelo con Blake. Il nostro dipinto è facilmente confrontabile con l'analogo soggetto dipinto di Bastianino nella cornice della Circoncisione, nella chiesa ferrarese di San Paolo. La Romani (2001, p. 55) nota lontane affinità tra il dipinto mantovano e il foglio 17v del "libro" di disegni dello stesso Bastianino, conservato nel Castello Sforzesco di Milano (inv. D 4). Non troppo diverso da questo dipinto sarà stato quel "presepio con la Madonna in ginocchioni avanti al Bambino, S. Giuseppe, tre pastori, uno de quali tiene una agnello al collo, in aria diversi angeli alto palmi ... largo ... in tavola con cornice nera piano di fico d'india di Sebastiano Filippi" attestato tra i beni del fu Carlo Pio di Savoia nel 1689 (Archivio 2009, p. 453 n. 54).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43465

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

D'Arco Carlo

BIBD - Anno di edizione

1857

BIBN - V., pp., nn.

II, pp. 213 n. 7 e 245 n. 5

BIBH - Sigla per citazione

70000014

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Matteucci V.

BIBD - Anno di edizione

1902

BIBN - V., pp., nn.

p. 373 nota 1

BIBH - Sigla per citazione

70000005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ozzola L.

BIBD - Anno di edizione

1949

BIBN - V., pp., nn.

n. 143

BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 17 n. 74
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-219, n. 233
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXII, n. 229
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 143
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bargellesi
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-117
BIBH - Sigla per citazione	13000514
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arcangeli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46 e 69 n. 95
BIBH - Sigla per citazione	13000201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973

BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schizzerotto
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 134 nota 5
BIBH - Sigla per citazione	13000515
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bentini J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	s. 84, p. 140
BIBH - Sigla per citazione	13000516
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romani
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIBH - Sigla per citazione	13000517
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme - Becker
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	40 (2004), p. 8
BIBH - Sigla per citazione	20000008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIBH - Sigla per citazione	12000231

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Bastianino
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	1985

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.