

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00151997

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300151997

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 54/ Corridoio di Paolo Pozzo

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 54/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 109420

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta antiquario Nicoletta Piccoli Emmer

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2000

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ulisse e Telemaco (?)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	educazione di Ercole
ROFA - Autore opera finale /originale	Toussaint Dubreuil
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Fontainebleau/ Museo del Castello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1597
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pagni Benedetto da Pescia
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000611
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	146
MISL - Larghezza	111.8
MISV - Varie	Cornice: cm 163.8x130.8x8.5 (+1,5 cm di telaio sporgente)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1999 ca.

RSTN - Nome operatore

ignoto restauratore veneziano

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2002/ 2003

RSTN - Nome operatore

Laboratorio della Soprintendenza di Mantova

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto con cornice intagliata, modanata e dorata

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure: un ragazzo e un anziano in abiti classici. Elementi architettonici: colonne; edificio con terrazza e balaustra; sfingi (2).

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 2000 il quadro si trova presso l'antiquario Nicoletta Piccoli Emmer a Venezia e lì è sottoposto - attorno al 1999 - a un restauro che gli conferisce l'attuale e originale aspetto; infatti l'opera era stata anteriormente ridipinta e la figura del giovane trasformata in quella di una donna. Devo questa informazione alla Piccoli Emmer (com. or.), secondo la quale il dipinto si trovava, ai primi del Novecento, in Austria, donde sarebbe giunto entro la metà del secolo in una collezione veneziana. Nel 2000 il quadro viene presentato, come opera di scuola romana del XVIII secolo, all'Ufficio Esportazione di Venezia, che, nella persona di Adriana Augusti e negli strettissimi tempi concessi alla procedura, lo segnala alla Soprintendenza di Mantova come possibile opera "d'ambito di Giulio Romano". Come tale è acquistato dal Ministero, per sole 15.400.000 lire, e destinato alla Soprintendenza mantovana, dov'è inventariato appunto come opera della scuola di Pippi. Di lì a breve rilievo (S. L'Occaso, in *Dipinti* 2002, p. 45), e si tratta a oggi dell'unica menzione bibliografica del quadro mantovano, che la composizione è la stessa, pur con minime varianti, di un dipinto conservato nel Museo del Castello di Fontainebleau, ritenuto un'Educazione di Ercole e attribuito a Toussaint Dubreuil. Propongo tuttavia, in quell'occasione, di avvicinare la tela mantovana alla pittura fredda e quasi "accademica" del pesciatino Benedetto Pagni. Il dipinto bellifontano, leggermente più basso e largo (cm 133x122), presenta un'iconografia abbastanza simile, ma la figura in secondo piano è un centauro. La tela compare a un'asta del 1989 (Hôtel des Ventes de Bayeux, 16 luglio 1989, lotto 29) come Chirone e Achille, con un riferimento alla Scuola di Fontainebleau e una datazione verso il 1550-1560. In seguito la SCAILLIÉREZ (1992, pp. 302-309) la pubblica con un'attribuzione a Dubreuil e proponendo una cronologia al 1594-1597. La studiosa ritiene infatti che la tela francese sia l'originale o al massimo una replica di un dipinto rappresentante Ercole "que l'on dresse à bien tirer de l'arc" realizzato da Dubreuil in un ciclo di Storie di Ercole dipinte nella Salle Haute del Pavillon des Poêles di Fontainebleau, perdute ai primi del Settecento ma descritte da padre DAN (1642, pp. 129-130). Per inciso, la BÉGUIN (1964, p. 93 nota 39) suggerisce invece che un disegno della Bibliothèque nationale (B 5 rés. D. 3159, don Herbert 1929) possa recare memoria di quella composizione, ma non mi è stato possibile vedere o far fotografare quel foglio, nonostante i ripetuti e gentili tentativi per me compiuti da Roberta Bartoli. Per la Scaillièrez il centauro sarebbe quindi Pholos, protettore di Ercole anche se non suo maestro d'arco, qui rappresentato per una commistione con l'iconografia di Achille. Il nostro dipinto naturalmente non vuole

illustrare lo stesso soggetto della tela francese: il centauro è qui sostituito da un uomo con barba, che guida la mano di un giovane nello scoccare una freccia. Il vero significato del quadro mantovano mi rimane pertanto oscuro poiché non mi pare corrisponda con precisione ad alcun passo omerico, neppure laddove si narrano le gesta di Odisseo e Telemaco. Neppure le sfingi in secondo piano (che troviamo già in opere di Giulio Romano) chiariscono l'iconografia. Va detto che la tela del Museo di Fontainebleau un'opera certa di Dubreuil e che essa sembra proprio rappresentare Chirone e Achille, secondo una tradizione iconografica non priva d'esempi (PIGLER 1974, II, pp. 278-279). La datazione agli ultimi anni del Cinquecento potrebbe essere troppo avanzata; le figure massicce e il ritmo binario della composizione (giustamente sottolineato dalla Scailliérez) hanno poco a che vedere con le capziose ricerche spaziali di Dubreuil e con la scuola di Primaticcio. Mantengo quindi delle riserve sull'opportunità di legare il dipinto mantovano a Dubreuil.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Antichità di Nicoletta Piccoli Emmer
ACQD - Data acquisizione	2000
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43470
FTAT - Note	N 19246-8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIBH - Sigla per citazione	30000562

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-238, n. 275
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXXIII, n. 275
BIBH - Sigla per citazione	30000469

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.