

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151998
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ A, 0, 16
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3
LDCS - Specifiche	quartiere Castello/ A, 0, 16/ deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2099
---------------	----------

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2100
---------------	----------

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2101
---------------	----------

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	St. 2102
---------------	----------

INVD - Data	1973
-------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fregio ornamentale a finti marmi
------------------------	----------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1595

DTSF - A 1595

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Lippi Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1546/ 1626

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTH - Sigla per citazione 00001774

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome De' Medici, Eleonora, duchessa di Mantova

CMMD - Data 1595

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 66.2

MISL - Larghezza 45

MISV - Varie Dimensioni altri frammenti: 232.5x151.4; 119x130.5; 114.4x124 cm.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1968

RSTN - Nome operatore A. Coffani

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Quattro affreschi strappati e montati su faesite. Essi sono lacerti di finti marmi e brandelli di decorazioni architettoniche.

DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: fregio con motivi a finto marmo; cornici modanate e caratterizzate da motivi geometrici.

Gli strappi in esame costituiscono una traccia della fase decorativa tardo-cinquecentesca della sala del palazzo Ducale denominata all'epoca "degli Arcieri", dal XVIII secolo "dei Principi" e ora "del Pisanello". Attorno al 1966 Paccagnini scopre nella soffitta della sala le tracce dell'eccezionale ciclo arturiano tardogotico (cat. 28-48), che è

## NSC - Notizie storico-critiche

però nascosto da più strati di pitture a esso sovrapposti. La sala nel 1579 era "scoperta et piena di rottami": viene pertanto affidata a Pompeo Pedemonte per un restauro e l'anno seguente è decorata con paramenti di corami; solo nel 1595 viene dipinta dal "solaro fino a terra", "a color di marmore", da Domenico Lippi e aiuti, come ha scoperto BERZAGHI (1985, p. 47; 1997, p. 112), il quale allude anche ai murali in oggetto. Sopra lo strato tardo-cinquecentesco, nel 1701 viene steso un nuovo intonaco dipinto con una galleria dei Gonzaga da Luigi sino a Ferdinando Carlo (cat. 467-486) e queste pitture sono a loro volta ripassate nel 1808. Gli strappi oggetto di questa scheda sono inventariati nel 1973 come pitture della fine del XVI secolo. L'intervento di Paccagnini porta alla rimozione di tutti gli strati pittorici sovrapposti al ciclo pisanelliano e tra questi anche le decorazioni cinquecentesche, che egli descrive come frammentari "motivi decorativi imitanti un paramento marmoreo" (PACCAGNINI 1972c, p. 16). Rimane in sito qualche tenue traccia vicino allo strombo di una delle finestre verso piazza Lega Lombarda. Nell'archivio fotografico della Soprintendenza esiste una piccola lastra fotografica dell'inv. 2100, anteriore allo strappo: la didascalia (1963 ca.) lo dice provenire da un edificio demolito in via Chiassi. Non sembra si possa spiegare questa divergenza se non con un errore di archiviazione. Questi affreschi sono lacerti di finti marmi e brandelli di decorazioni architettoniche dai quali è impossibile ricostruire l'aspetto tardo-cinquecentesco dell'ambiente. Il 2100 è confrontabile per la gamma cromatica con le pitture parietali dell'appartamento Grande di Castello, realizzato per il duca Guglielmo qualche lustro prima, anche se il motivo ornamentale è più articolato e capriccioso, nel complesso intreccio delle linee e delle forme. La decorazione del 1595 è realizzata nel momento in cui l'appartamento è destinato a Eleonora de' Medici (BERZAGHI 1985, p. 47). Il mantovano Domenico Lippi - nato attorno al 1546 poiché la sua morte è registrata il 29 gennaio 1626 all'età di ottant'anni (L'OCCASO 2010b, p. 39) - cresce in una famiglia di artisti: suo padre Antonio e suo fratello Angelo sono pittori, così come il figlio Ippolito, morto sessantenne nel 1627 e al quale dovrebbe spettare l'Incoronazione della Vergine tra sant'Alberto da Trapani e Giovanni Battista della parrocchiale di Campitello (L'OCCASO 2010b, pp. 38-39). Domenico Lippi, che escludo abbia alcuna parentela con i Lippi artisti fiorentini, nelle imprese di ampio respiro, come la pittura di un ambiente delle dimensioni della "sala degli Arcieri", deve essersi fatto aiutare dai parenti e, probabilmente, anche da Ruggero Nastasi (o Anastasi).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

#### CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

#### CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia digitale

#### FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43471

#### FTAT - Note

Numeri negativi fotografici: R col 31, R col 32, R col 31/32, R col 32

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 43471A**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 43471B**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 43471C**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Paccagnini**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** pp. 16-17**BIBH - Sigla per citazione** 13000044**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Berzaghi R.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** p. 47**BIBH - Sigla per citazione** 13000304**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Berzaghi**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** p. 112**BIBH - Sigla per citazione** 13000303**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L'Occaso S.**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBN - V., pp., nn.** pp. 238-239, nn. 276-279**BIBI - V., tavv., figg.** tav. LXXXIV, nn. 276-279**BIBH - Sigla per citazione** 30000469**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2010**CMPN - Nome compilatore** L'Occaso S.**FUR - Funzionario  
responsabile**

Rodella G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2010**RVMN - Nome revisore** ARTPAST/ Pincella S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Rodella G.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome revisore** Montanari E.