

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152000

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12209

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei Re Magi e dei pastori

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia parziale

ROFA - Autore opera finale /originale Giulio Campi

ROFD - Datazione opera finale/originale 1547 ca.

ROFC - Collocazione opera finale/originale CR/ Cremona/ chiesa di Santa Margherita

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	(?)
------------------------	-----

DTSF - A	1625
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito cremonese-mantovano
-----------------------------	----------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	154.9
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	220
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Laboratorio della Soprintendenza di Mantova
------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto privo di cornice
--	--------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: adorazione di Gesù Bambino. Personaggi: Re Magi; Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori. Animali: pecore; asino.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	su di un cartellino posto dietro al quadro
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	Copia del Presepio dipinto a fresco [da Giulio] Campi nel Coro di S.ta Margarita [in Cremona] di cui pochi avvanzi esistono ritoccati dal Guer[rini, essendo] stato quasi distrutto per fare un'ap[ertura nel mezzo] del coro, con sostituirvi cattiva [architettura], e due figure a mano destra del [Quadro] dipinta a oglio dal suddetto Guerrini. Adì 9 Agosto 1812
----------------------------	---

	Problematica è la storia di questo quadro, che emerge dai depositi del Museo solamente in anni recenti. Attorno al 1990 un nucleo di dipinti,
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

alcuni dei quali di alta qualità, inventariati negli anni Trenta del Novecento ma sfuggiti alla schedatura di Ozzola, viene “ritrovato” nell’appartamento detto Cameriste Alte, al piano più alto della Magna Domus. La nostra tela non sembra però attestata in Palazzo prima degli anni Trenta. Risalendo infatti agli inventari ottocenteschi, non se ne recupera una menzione certa. Nel primo Ottocento non trovo menzione del soggetto in tele di dimensioni esattamente compatibili: nel 1803 (App. [6], n. 236) è indicato un quadro “di braccia $4\frac{1}{2}$ in altezza, e braccia 3 in larghezza rappresentante l’Adorazione de Re Magi”, mentre nel 1804 vi sono due tele di questo soggetto (App. [7], nn. 45 e 49): un quadro “senza cornice alto braccia 8, largo 5 rappresentante l’Adorazione dei Magi di sufficiente pennello, rotto” e uno “senza cornice alto braccia 4 e largo braccia 3, rappresentante un’ Adorazione dei Re Maggi di cattivo pennello, buono [stato di conservazione]” (che verosimilmente corrisponde a quello del 1803; mentre la tela di 8 braccia potrebbe essere quella di Carlo Salis??). L’unica ipotesi che si può quindi formulare, è che la tela di $4\frac{1}{2}$ x 3 braccia, circa 200x135 cm, nonostante le dimensioni inferiori e il formato apparentemente verticale, sia identificabile con il nostro dipinto; in tal caso il dipinto proverrebbe dalla chiesa dei Paolotti, stante l’indicazione presente sull’inventario del 1803. Il dipinto è pubblicato per la prima volta, con ampiezza di documentazione e col giusto inquadramento, a Bazzotti nel 1990. Il quadro è riconosciuto come copia parziale dall’affresco realizzato da Giulio Campi in Santa Margherita a Cremona, dallo stato di conservazione decisamente compromesso. Bazzotti segnala anche la presenza, sul retro della tela, di un cartellino (oggi conservato nell’archivio della Soprintendenza), recante la scritta: “Copia del Presepio dipinto a fresco da Giulio Campi nel Coro di S.ta Margherita in Cremona di cui pochi avanzi esistono ritoccati dal Guerrini, essendo stato quasi distrutto per fare un’ apertura nel mezzo del coro, con sostituirvi cattiva architettura, e due figure a mano destra del Quadro dipinte a oglio dal suddetto Guerrini. Adì 9 Agosto 1812”. L’anonimo che scrive questa nota e allude a un intervento di Giacomo Guerrini sull’affresco del Campi, probabilmente equivoca con Giovan Angelo Borroni e Giovan Battista Zaist, autori di un documentato intervento del 1733 (su cui: Rodella 2008, pp. 180 segg). La data 1812 può implicare due opzioni: il dipinto è giunto in Palazzo dopo quella data, fino alla quale è rimasto chissà dove, e in tal caso le proposte fatte qui sopra devono cadere; oppure il dipinto è già in Palazzo e qualcuno si prende la briga di “precisarne” la storia. La prima ipotesi sembra più ragionevole, poiché il nostro dipinto parrebbe un quadro da stanza, destinato solo nell’Ottocento alla collezione mantovana. A parte un riferimento fugace ma troppo ottimista alla bottega del Campi (L’Occaso 2002, p. 56), il dipinto è successivamente discusso come una buona ma tarda copia, databile a cavallo tra Cinque e Seicento (Tanzi 2004, p. 161 nota 123; Rodella 2008, pp. 180-181; F. Trevisani, in La chiesa delle Sante Margherita e Pelagia 2008, p. 9) oppure già nel XVII secolo (Bora 2008, p. 92). La tela è probabilmente dei primi del Seicento, come denunciano la preparazione scura e la gamma cromatica assai meno brillante e smaltata di quella adoperata nella stretta cerchia del Campi. È merito di Trevisani aver individuato nella composizione il ritratto di Marco Girolamo Vida, umanista e vescovo di Alba, nonché committente della chiesa di Santa Margherita. Egli, vestito di nero e inginocchiato sulla destra, è infatti riconoscibile nella nostra tela ma non più nell’affresco, ove l’immagine è ormai svanita.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43473

FTAT - Note

17588-9

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBN - V., pp., nn.

pp. 245-246, n. 285

BIBI - V., tavv., figg.

tav. LXXXVII, n. 285

BIBH - Sigla per citazione

30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

p. 56

BIBH - Sigla per citazione

30000562

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bazzotti U.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

13000449

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tanzi

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBN - V., pp., nn.

p. 161 nota 123

BIBH - Sigla per citazione

13000450

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bora

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBN - V., pp., nn.

p. 92

BIBH - Sigla per citazione

13000451

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181
BIBH - Sigla per citazione	13000452
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trevisani F.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10
BIBH - Sigla per citazione	13000453
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.