

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152001
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 735
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gen. 4190
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Agnese
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1775

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	sede di confraternita
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa della Santissima Trinità

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1775
<b>PRDU - Data uscita</b>	1798

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea
<b>SGTT - Titolo</b>	Incontro alla porta Aurea

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1605
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Malpizzi Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1553/ 1623
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000645

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	275.2
<b>MISL - Larghezza</b>	184.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio della Soprintendenza di Mantova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto privo di cornice
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Gioacchino; Sant'Anna. Figure: angeli. Soggetti sacri: annuncio della Concezione a Gioacchino; annuncio ad Anna e loro incontro davanti alla Porta Aurea. Vedute: paesaggio montagnoso sullo sfondo e mura di una città; alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra la porta aurea, su un nastro retto da un angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONCEPTIO GLORIOSÆ VIRGINIS MARIÆ
	Il dipinto è menzionato per la prima volta nel 1798: all'epoca si trova nella chiesa della Santissima Trinità dei Gesuiti, di lì per essere trasportato in Palazzo Ducale; è descritto come "S. Gioacchino e S. Anna, come sopra [quadro per lungo] dello stesso Borgani" (App. [5], n. 7). Nel 1803 è certamente in Palazzo Ducale, dove viene indicato nuovamente con l'errata attribuzione al Borgani e la provenienza da una chiesa degli "Agostiniani" (App. [6], n. 42). Difatti nel 1775 gli Agostiniani, che solitamente risiedevano nella chiesa di Sant'Agnese, sono trasferiti nella chiesa della Trinità, già dei Gesuiti, e ne "ereditano" le sostanze. Pertanto negli ultimi anni del XVIII secolo si trovavano indistintamente nella Santissima Trinità opere nate per quella chiesa o provenienti da Sant'Agnese. L'Incontro alla porta Aurea viene segnalato Ozzola (1949, n. 250; 1953, n. 250) come opera di scuola mantovana del Seicento e da Paccagnini (1973, p. [38]) come opera del Borgani; è quindi pubblicato dalla Tellini Perina (1981, pp. 47-48) con l'attribuzione a Todoro Ghisi e una datazione verso il 1577; la studiosa suppone che il quadro possa provenire dalla chiesa di Sant'Antonio. In seguito Berzaghi, confermando l'attribuzione, preferisce ipotizzare che in origine potesse ornare la chiesa degli Agostiniani di Sant'Agnese (Berzaghi 1998, pp. 129-130 e 158 nota

**NSC - Notizie storico-critiche**

23). Per Rodella vi sono invece incertezze circa la provenienza dell'opera, per la quale propone Sant'Antonio, Sant'Agnese o San Francesco. È invece probabile (L'Occaso 2007, pp. 106-107) che il dipinto sia stato in origine proprio nella chiesa degli Agostiniani; lì, nel 1600, una cappella dedicata a Santa Maria Egiziaca e che "in futurum erit intitulata et vocabitur capella Conceptionis beatae Mariae Virginis", è concessa ad Agnese Aregotti, marchesa di Grana, che si impegna a ornarla. La committenza della pala potrebbe pertanto cadere subito dopo questa data; la marchesa è nota per altri rilevanti episodi di mecenatismo d'arte (Piccinelli 2000, pp. 19-20; Sani 2005, p. 48 nota 44). Il dipinto rappresenta tre diversi momenti della Concezione della Vergine Maria, secondo la narrazione apocrifa. In secondo piano, a sinistra, è l'annuncio a Gioacchino mentre, a destra, è l'annuncio ad Anna; in primo piano è il loro incontro alla Porta Aurea (pseudo Matteo, 3,5). Ho recentemente messo in discussione l'attribuzione al Ghisi, notando caratteristiche non riconducibili a questo pittore e avanzando pertanto il nome di Bernardino Malpizzi (L'Occaso 2007, p. 106), anche per affinità con altre opere certe dell'artista, come la Crocifissione tra la Madonna e sant'Orsola del 1607 degli Istituti Gonzaga (ora Mantova, Museo Diocesano), e altre attribuite, come alcune pitture della Galleria di Passerino in Palazzo Ducale; suggerisco una data intermedia con molte probabilità anteriore al 1605. La tavolozza impostata sul contrasto tra colori terrosi e toni aciduli, le proporzioni allungate delle figure, la loro fissità, l'elaborato sistema di pieghe nei panneggi ad ampie falde sono perfettamente riconducibili al Malpizzi. Ribadisco infine l'utilità di un confronto di questa pittura con l'incisione a chiaroscuro rappresentante i Santi Andrea e Longino, la cui attribuzione al Malpizzi, formulata in via ipotetica (L'Occaso 2007, p. 98), posso oggi confermare rinviando a Weigel (1865, p. 377 n. 4547) che ricorda una stampa d'invenzione del Malpizzi e incisa dall'Andreani, rappresentante "S. Andreas u. S. Longin in ganzen Figuren".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43474
<b>FTAT - Note</b>	H 19462-6 Archivio fotografico storico: ISAL 47503

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota de' quadri che si sono raccolti dalle chiese sopresse dagl'infrascritti Deputati dell'Amministrazione Centrale, come da ricevuta del Cittadino Martignoni, al quale sono stati consegnati per ordine della medesima Amministrazione
<b>FNDT - Data</b>	1798

<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMN/ Demaniali e Uniti/ I serie
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 38, n. 7
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale delle verificazioni quotidiane fatte per la rinnovazione dell' inventario, che fu terminato li 21. Giugno 1828
<b>FNTD - Data</b>	1828
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMN/ Scalcheria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 249, n. 288
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XC, n. 288
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coddè P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 250
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 250
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000044
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-48
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000337
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61 nota 79
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000304
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000440
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-130 e 158 nota 23
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mozzetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	LIV (2000), pp. 19-20
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rodella Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-57, s. 6
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000562
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	12000231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme - Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	53 (2007), p. 86
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benedusi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000489
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.