

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152001

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 735

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 4190

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione conventuale agostiniana

PRCD - Denominazione Chiesa di Sant'Agnese

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1775

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	sede di confraternita
------------------------------	-----------------------

PRCD - Denominazione	chiesa della Santissima Trinità
-----------------------------	---------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1775
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1798
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea
-------------------------------	---

SGTT - Titolo	Incontro alla porta Aurea
----------------------	---------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1605
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Malpizzi Bernardino
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1553/ 1623
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000645
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	275.2
MISL - Larghezza	184.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1956
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994/ 1995
RSTN - Nome operatore	Laboratorio della Soprintendenza di Mantova
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto privo di cornice
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gioacchino; Sant'Anna. Figure: angeli. Soggetti sacri: annuncio della Concezione a Gioacchino; annuncio ad Anna e loro incontro davanti alla Porta Aurea. Vedute: paesaggio montagnoso sullo sfondo e mura di una città; alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra la porta aurea, su un nastro retto da un angelo
ISRI - Trascrizione	CONCEPTIO GLORIOSÆ VIRGINIS MARIÆ
	<p>Il dipinto è menzionato per la prima volta nel 1798: all'epoca si trova nella chiesa della Santissima Trinità dei Gesuiti, di lì per essere trasportato in Palazzo Ducale; è descritto come "S. Gioacchino e S. Anna, come sopra [quadro per lungo] dello stesso Borgani" (App. [5], n. 7). Nel 1803 è certamente in Palazzo Ducale, dove viene indicato nuovamente con l'errata attribuzione al Borgani e la provenienza da una chiesa degli "Agostiniani" (App. [6], n. 42). Difatti nel 1775 gli Agostiniani, che solitamente risiedevano nella chiesa di Sant'Agnese, sono trasferiti nella chiesa della Trinità, già dei Gesuiti, e ne "ereditano" le sostanze. Pertanto negli ultimi anni del XVIII secolo si trovavano indistintamente nella Santissima Trinità opere nate per quella chiesa o provenienti da Sant'Agnese. L'Incontro alla porta Aurea viene segnalato Ozzola (1949, n. 250; 1953, n. 250) come opera di scuola mantovana del Seicento e da Paccagnini (1973, p. [38]) come opera del Borgani; è quindi pubblicato dalla Tellini Perina (1981, pp. 47-48) con l'attribuzione a Todorò Ghisi e una datazione verso il 1577; la studiosa suppone che il quadro possa provenire dalla chiesa di Sant'Antonio. In seguito Berzaghi, confermando l'attribuzione, preferisce ipotizzare che in origine potesse ornare la chiesa degli Agostiniani di Sant'Agnese (Berzaghi 1998, pp. 129-130 e 158 nota</p>

NSC - Notizie storico-critiche

23). Per Rodella vi sono invece incertezze circa la provenienza dell'opera, per la quale propone Sant'Antonio, Sant'Agnese o San Francesco. È invece probabile (L'Occaso 2007, pp. 106-107) che il dipinto sia stato in origine proprio nella chiesa degli Agostiniani; lì, nel 1600, una cappella dedicata a Santa Maria Egiziaca e che "in futurum erit intitulata et vocabitur capella Concettonis beatae Mariae Virginis", è concessa ad Agnese Aregotti, marchesa di Grana, che si impegna a ornarla. La committenza della pala potrebbe pertanto cadere subito dopo questa data; la marchesa è nota per altri rilevanti episodi di mecenatismo d'arte (Piccinelli 2000, pp. 19-20; Sani 2005, p. 48 nota 44). Il dipinto rappresenta tre diversi momenti della Concezione della Vergine Maria, secondo la narrazione apocrifia. In secondo piano, a sinistra, è l'annuncio a Gioacchino mentre, a destra, è l'annuncio ad Anna; in primo piano è il loro incontro alla Porta Aurea (pseudo Matteo, 3,5). Ho recentemente messo in discussione l'attribuzione al Ghisi, notando caratteristiche non riconducibili a questo pittore e avanzando pertanto il nome di Bernardino Malpizzi (L'Occaso 2007, p. 106), anche per affinità con altre opere certe dell'artista, come la Crocifissione tra la Madonna e sant'Orsola del 1607 degli Istituti Gonzaga (ora Mantova, Museo Diocesano), e altre attribuite, come alcune pitture della Galleria di Passerino in Palazzo Ducale; suggerisco una data intermedia con molte probabilità anteriore al 1605. La tavolozza impostata sul contrasto tra colori terrosi e toni aciduli, le proporzioni allungate delle figure, la loro fissità, l'elaborato sistema di pieghe nei panneggi ad ampie falde sono perfettamente riconducibili al Malpizzi. Ribadisco infine l'utilità di un confronto di questa pittura con l'incisione a chiaroscuro rappresentante i Santi Andrea e Longino, la cui attribuzione al Malpizzi, formulata in via ipotetica (L'Occaso 2007, p. 98), posso oggi confermare rinviando a Weigel (1865, p. 377 n. 4547) che ricorda una stampa d'invenzione del Malpizzi e incisa dall'Andreani, rappresentante "S. Andreas u. S. Longin in ganzen Figuren".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43474
FTAT - Note	H 19462-6 Archivio fotografico storico: ISAL 47503

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Nota de' quadri che si sono raccolti dalle chiese sopresse dagl'infrascritti Deputati dell'Amministrazione Centrale, come da ricevuta del Cittadino Martignoni, al quale sono stati consegnati per ordine della medesima Amministrazione
FNTD - Data	1798

FNTN - Nome archivio	ASMn/ Demaniali e Uniti/ I serie
FNTS - Posizione	b. 38, n. 7
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Giornale delle verificazioni quotidiane fatte per la rinnovazione dell' inventaro, che fu terminato li 21. Giugno 1828
FNTD - Data	1828
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Scalcheria
FNTS - Posizione	b. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 249, n. 288
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XC, n. 288
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coddè P.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIBH - Sigla per citazione	70000003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 250
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 250
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48
BIBH - Sigla per citazione	20000337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 61 nota 79
BIBH - Sigla per citazione	13000304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi Renato
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-130 e 158 nota 23
BIBH - Sigla per citazione	20000178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mozzetti
BIBD - Anno di edizione	1960-2009
BIBN - V., pp., nn.	LIV (2000), pp. 19-20
BIBH - Sigla per citazione	13000507
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-57, s. 6
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso

BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107
BIBH - Sigla per citazione	12000231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme - Becker
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	53 (2007), p. 86
BIBH - Sigla per citazione	20000008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benedusi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBH - Sigla per citazione	13000489
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.