SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152003
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVES - Codice scheda cartacea componente	0300139960
ROZ - Riferimento orizzontale	0300152003
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ C, 1, 30/ Sala del Crogiolo
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Domus nova/ C, 1, 30/ museo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 26
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Mirandola
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Pico della Mirandola
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita	1716
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Giulia d’Este
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1609
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1609
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Peranda Santo
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1638
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00000398
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Pico, Alessandro, duca di Mirandola
CMMD - Data	1609
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	218.5
MISL - Larghezza	142
MISV - Varie	Cornice: cm 243.6x177.3x9.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con cornice lignea riccamente intagliata e dorata
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giulia d'Este. Attributi: (Giulia) indossa un sontuoso abito in raso broccato di color oro con colletto in pelliccia; tiene nella mano destra un fazzoletto bianco; con la mano sinistra sta prendendo un fiore da un vaso che le viene allungato da una domestica dalla carnagione nera che sbuca dalla tenda. Oggetti: tavolo ricoperto da tovaglia in velluto color cremisi; tenda drappeggiata in velluto color cremisi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SANTO PERANDA F.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dal palazzo dei Pico a Mirandola, ove rimane sino al 1716 e dove è verosimilmente inventariato nel 1649-1650 come “ritratto della Sig.ra Principessa Giulia d’Este in piedi” (Castello di Mirandola 2006, p. 250). Trasferito a Mantova, è riconosciuto come opera di Sante Peranda – certo grazie alla firma del pittore (“santo peranda f.”) in basso a destra – ma descritto come “Dama con la serva negra” sia nell’inventario del 1937, sia da Ozzola (1946, p. 6 n. 6; 1949, n. 11; 1953, n. 11). La Marchiori Ascione (1958, p. 128) vi ravvisa le fattezze della principessa Giulia, primogenita di Cesare d’ Este e Virginia de’ Medici e così l’opera è ancora concordemente indicata. Giulia, nata nel 1588, è ricordata come donna di notevole bellezza e intelligenza, protettrice delle arti e figura di forte personalità; a dispetto d’un interessamento di Rodolfo II, che sortisce un ritratto dipinto nel dicembre 1603 da Hans von Aachen da perduto, Giulia muore nubile nel 1645. Il principe di Mirandola, Alessandro I Pico, scrive il 5 febbraio al duca di Modena con la richiesta di alcuni ritratti, tra cui quello della cognata Giulia, “per adornamento della mia Galleria, et trovandosi qui al mio Ser.tio un pittore assi buono”, ovvero il Peranda, che viene inviato a Modena nel mese di aprile – e in novembre assieme al figlio Michelangelo (Campori 1855, p. 355) – allo scopo di eseguire quelle tele. Una copia autografa del ritratto di Giulia è inviata a Modena nel 1611 e di ulteriori versioni si ha notizia in documenti del 1620 e del 1621. La nostra tela – a lungo conservata nella galleria degli antenati di Mirandola – dev’essere tuttavia il prototipo della serie e databile di conseguenza al 1609. Il ritratto mostra la principessa intenta con la mano sinistra a prendere un fiore da un vaso di cristallo (in cui è evidente un pentimento) offertole da una serva di colore, la quale si inserisce dinamicamente nella scena scostando una tenda che lascia intravedere un colonnato. L’ impressione di sfarzo è aumentata dai bagliori dorati della veste indossata da Giulia, ma anche la serva è riccamente adorna e accresce la bellezza dell’immagine (“a rich jewel in an Ethiop’s ear” è oggetto d’ammirazione pochi anni prima in W. Shakespeare, The Tragedy of Romeo and Juliet, I, 5, 43-44) [anche nel quadro di Giulio Coralli all’ Ala Ponzone, inv. 1836]. La sua presenza, paragonabile a quella del paggetto di colore nel Ritratto di Laura Dianti di Tiziano

	(Kreuzlingen, coll. Heinz Kisters) o, in ben altro contesto, alla donna nell'Olympia di Manet, va probabilmente riferita all'uso dei mori come servitori nelle corti dell'epoca (Devisse, Mollat 1970, pp. 187-195). Emergono prepotenti nel dipinto ricordi della pittura veneziana del Cinquecento, tanto nella scelta di un ritratto dinamico e non rigidamente da parata, quanto nel vaso di fiori, che è interpretato come citazione dall'Annunciazione di Veronese ora nelle Gallerie dell' Accademia di Venezia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attivà Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43476
FTAT - Note	8174 Archivio fotografico storico: Giovetti 4672; Alinari 53979; Longhi 0820350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-274, n. 319
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. CII-CCI, n. 319
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 11
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 11
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marchiori Ascione
BIBD - Anno di edizione	1958

BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129
BIBH - Sigla per citazione	13000454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 193, p. 6 n. 6
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donzelli, Pilo
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
BIBH - Sigla per citazione	13000397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cappi
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98 e 118
BIBH - Sigla per citazione	13000268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 70 e 97 scheda 19
BIBH - Sigla per citazione	13000455
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92, s. 39
BIBH - Sigla per citazione	13000271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 234-235, s. 155
BIBH - Sigla per citazione	13000270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tusini
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIBH - Sigla per citazione	13000457
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calzolari M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
BIBH - Sigla per citazione	13000274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavicchioli
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 369
BIBH - Sigla per citazione	13000504
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pelliciari
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 234-235
BIBH - Sigla per citazione	13000269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Anelli Luciano
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIBH - Sigla per citazione	20000125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini
BIBD - Anno di edizione	1981

BIBN - V., pp., nn.	p. 43? p. 37
BIBH - Sigla per citazione	13000403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ruggeri Augusti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 236
BIBH - Sigla per citazione	13000505
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grassi M.G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 203 nota 95
BIBH - Sigla per citazione	20000155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barbieri
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
BIBH - Sigla per citazione	13000506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morassi
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 271
BIBH - Sigla per citazione	13000502
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U. - Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBN - V., pp., nn.	XXVI (1932), p. 394
BIBH - Sigla per citazione	13000176
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura del Seicento a Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Arte degli Estensi
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte a Mirandola al tempo dei Pico
MSTL - Luogo	Mirandola - Mantova
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sovrane Passioni
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.