

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152005

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139955

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152005

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 30/ Sala del Crogiolo

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus nova/ C, 1, 30/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 20

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Mirandola

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCD - Denominazione Palazzo dei Pico della Mirandola

PRD - DATA

| | |
|---|---------------------------|
| PRDU - Data uscita | 1716 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Cesare d'Este |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1609 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1619 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Peranda Santo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1566/ 1638 |
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000398 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 214 |
| MISL - Larghezza | 140.9 |
| MISV - Varie | Cornice: 245.3x164x10 cm |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1959 |
| RSTN - Nome operatore | Coffani (?) |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto con cornice lignea finemente intagliata e dorata

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Cesare d'Este. Attributi: (Cesare) ritratto in piedi; abito di colore nero; collana d'oro con pietre preziose; tiene in mano un guanto. Oggetti: tavolo ricoperto con tovaglia rossa; colonna e tenda rossa drappeggiata; cappello.

NSC - Notizie storico-critiche

Realizzata nel primo Seicento per la galleria dinastica di Alessandro I Pico a Mirandola, l'opera vi rimane sino al 1716, quando viene trasferita nel Palazzo Ducale di Mantova. Qui già Antoldi (1815, p. 29) ricorda che nell'Armeria si conservano sei dipinti "fregiati di cornici intagliate e dorate, rappresentanti alcuni Principi della rinomata famiglia Pico della Mirandola". La nostra tela è inventariata nel 1937 come opera di Sante Peranda e la stessa attribuzione è riportata, seppure in forma dubitativa, da Ozzola (1949, n. 17; 1953, n. 17), il quale descrive la tela genericamente come "Ritratto di gentiluomo". È merito della Marchiori Ascione (1958, pp. 128 e 130 nota 8) aver svelato l'identità dell'uomo qui ritratto: Cesare d'Este, duca di Modena e Reggio. Questi nasce nel 1562, sposa nel 1586 Virginia de' Medici, riceve l'onorificenza del Toson d'oro nel 1607, muore nel 1628. Più volte Sante Peranda, a partire dal 1609, ne esegue il ritratto; quello in esame è solitamente datato proprio in quell'anno (Cappi 1984, p. 110; Martinelli Braglia 1987, pp. 64, 67 e 93-94 scheda 14; Eadem, scheda 35, in *Committenze dei Pico* 1991, p. 89). Il dipinto, riconoscibile nell'inventario dei Pico del 1649-1650 come "ritratto del Sig.r Duca Cesare d'Este in piedi" (*Il Castello di Mirandola* 2006, p. 250), non sembra tuttavia rispondere alla descrizione del ritratto, dipinto da Peranda nel 1609, "del Duca Cesare nel quale era figurata la Guardia de' Tedeschi" (Campori 1855, p. 355); un dipinto, inoltre, destinato a Carlo Emanuele I di Savoia e non alla corte di Mirandola (Venturi 1882, p. 143). Sappiamo d'altronde che ancora nel 1616 Alessandro I Pico si lamenta "del Peranda che non gli aveva neppur finito il ritratto del duca Cesare" e nel 1619 fa intendere che l'artista ne ha dipinto la sola testa o l'ha, comunque, solo principiato e non concluso (Venturi 1882, pp. 147 e 150). Questi documenti, di per sé fededegni, inducono a supporre che il dipinto – assieme ad altri – abbia avuto una lunga gestazione e possa non essere del tutto autografo. La gamma cromatica ridotta, scura e opaca del quadro mi pare rinforzi i dubbi ora espressi. È allora possibile che gli studi del Campori e del Venturi si possano adoperare per assegnare al Peranda solo una parte, il volto anzitutto, del Ritratto di Cesare d'Este e per ipotizzarne una conclusione, forse a opera del figlio Michelangelo, attorno al 1620 [Michelangelo già nel 1612 lavora a Mirandola e muore l'8 aprile 1629: Papotti 1876, pp. 98, 101 e 119]. Un pentimento – indice che il nostro dipinto non è una copia – è visibile sul piede destro del duca. Al dipinto mantovano sembra accostabile un Ritratto di gentiluomo dei Musei Civici di Padova (inv. 12), già ritenuto di Tiberio Tinelli e di recente messo in qualche relazione con la ritrattistica del Peranda (D. Banzato, in *Spirito e il corpo* 2009, p. 101 n. 41). Un dipinto identificato come ritratto di Cesare d'Este e attestato presso gli Stanga-Trecco di Cremona (STANGA 1895, [c. 103r]), ma mostra un uomo di diverse fattezze; un quadretto col solo volto del duca parrebbe documentato dalle foto Bardini (FAHY 2000, p. 52 n. 467).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn |
| CDGI - Indirizzo | p.zza Paccagnini, 3, Mantova |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43478 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000469 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 17 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000471 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 17 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000426 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marchiori Ascione |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128 e 130 nota 8 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000454 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Amorth |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 33 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000194 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Donzelli, Pilo |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 326 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000397 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cappi |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 97 e 110; |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000268 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 64, 67 e 93-94 n. 14 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000455 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | scheda 35, p. 89 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000271 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000456 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tusini |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 44 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000457 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Calzolari M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 250 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000274 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome compilatore | L'Occaso S. |

| | |
|--|----------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Rodella G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE | |
| RVMD - Data registrazione | 2010 |
| RVMN - Nome revisore | ARTPAST/ Pincella S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome revisore | ARTPAST/ Rodella G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome revisore | Montanari E. |