

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152007

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139961

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152007

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 30/ Sala del Crogiolo

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus nova/ C, 1, 30/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 24

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Mirandola

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCD - Denominazione Palazzo dei Pico della Mirandola

PRD - DATA

| | |
|---|--|
| PRDU - Data uscita | 1716 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Federico II Pico |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1610 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1610 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Peranda Santo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1566/ 1638 |
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000398 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 223 |
| MISL - Larghezza | 143 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1959 |
| RSTN - Nome operatore | Coffani A. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto con cornice lignea finemente intagliata e dorata |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Federico II Pico. Attributi: (Federico) ritratto in piedi; indossa abito nero; tiene la mano sinistra su di una spada; collana d'oro con pietre preziose; tiene la mano destra su una lettera. Oggetti: tavolo ricoperto da tovaglia damascata rossa e grigio; cappello; si vede attraverso una finestra un paesaggio collinare con alberi; tenda damascata rosso e grigio drappeggiata. |
|--|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | federicus picus mira[ndulae] / prin[ceps] II conc[ordiaequae] mar[chio] |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto proviene dal palazzo dei Pico a Mirandola e da lì giunge a Mantova, assieme a tante altre opere qui tuttora conservate, nel 1716. Inventariata nel 1937 come opera del Peranda, la tela è in seguito schedata da Ozzola (1949, n. 21; 1953, n. 21) che propende piuttosto per Palma il Giovane, seppure con un margine di dubbio. Il quadro viene correttamente identificato come ritratto di Federico II Pico da Cappi (1963, p. 35 n. 37), il quale per primo legge la scritta presente in alto, parzialmente nascosta dalla cornice. Federico II Pico nasce nel 1564, secondogenito di Ludovico II e Fulvia da Correggio, è principe di Mirandola dal 1592, ottiene nel 1596 il titolo di marchese e l'onorificenza del Toson d'oro (che nel nostro ritratto esibisce al collo), muore infine nel 1602. La proposta di Ozzola a favore del Palma è lasciata cadere da Ivanoff e Zampetti (1979, p. 599 n. 477), che riscontrano piuttosto i modi del Peranda, ed è considerata incerta o erronea dalla Mason Rinaldi (1984, p. 170 n. A44), mentre Cappi (1963, p. 35 n. 37; 1984, p. 104) la ritiene plausibile, anche in virtù di una possibile datazione dell'opera verso il 1597-1598 (anni in cui Peranda ancora non opera per i Pico) e dell'impostazione nettamente veneziana del quadro, che giudica "inelegante ma di grande energia". A una datazione più tarda è incline la Martinelli Braglia, la quale ritiene che il ritratto possa essere postumo e che abbia caratteristiche stilistiche – quali la "luminescenza greve e come oleosa" – tipiche del Peranda; data di conseguenza il dipinto attorno al 1610. Una realizzazione postuma del quadro è senz'altro possibile ma la modesta qualità pittorica induce anche a dubitare dell'attribuzione a Sante Peranda e a suggerire, in via d'ipotesi, il nome del figlio Michelangelo o un più cauto riferimento alla bottega del pittore veneziano; la sola testa potrebbe essere autografa, ma Peranda potrebbe aver affidato il completamento dell'opera ai suoi allievi.</p> |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn |
| CDGI - Indirizzo | p.zza Paccagnini, 3, Mantova |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43480 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 278-279, n. 325 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. CIIL, n. 325 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000469 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 21 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000471 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 21 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000426 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cappi |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 18 e 35 n. 37 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000103 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cappi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, p. 48 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000496 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cappi |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000497 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ivanoff, Zampetti |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 599 n. 477 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000498 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mason Rinaldi Stefania |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 170 n. A44 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000030 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cappi |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 104 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000268 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 234 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000270 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 91-92 scheda 11; pp. 22 nota 35 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000455 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 64 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000499 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 83 e scheda 34, pp. 88-89 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000271 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |

| | |
|--|-------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 86 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000440 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rodella Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000164 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tusini |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 45 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000457 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 149 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000031 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | ICONOGRAFIA DEI PRINCIPI PICO |
| MSTL - Luogo | Mirandola |
| MSTD - Data | 1963 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome compilatore | L'Occaso S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rodella G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE | |
| RVMD - Data registrazione | 2010 |
| RVMN - Nome revisore | ARTPAST/ Pincella S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome revisore | ARTPAST/ Rodella G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome revisore | Montanari E. |