

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152009

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 0, 7/ Laboratorio servizi educativi

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ C, 0, 7/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 368

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 11612

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione antiquario Barozzi

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1923

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di Isabella d'Este
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vecellio, Tiziano
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1534/ 1536
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Austria/ Vienna/ Kunsthistorisches Museum
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1610
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito mantovano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	145.4
<b>MISL - Larghezza</b>	101.9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1975
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Isabella d'Este ritratta seduta.

## NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1923 la Banca Agricola Mantovana acquista questo Ritratto di Isabella d'Este presso l'antiquario Barozzi di Venezia e lo dona al Museo di Palazzo Ducale, proprio negli anni in cui viene restaurato l'appartamento di Corte Vecchia di Isabella d'Este (il cosiddetto Appartamento Vedovile) e l'arredo isabelliano originale vi viene trasferito dalla Domus Nova. Come copia del ritratto di Isabella d'Este dipinto da Tiziano – il dipinto del Kunsthistorisches Museum di Vienna – il quadro è menzionato da Cottafavi nel 1926 (p. 42), poi da Giannantoni nel 1929 (p. 127). Alla Mostra iconografica gonzaghesca del 1937 il dipinto è indicato come di ignoto del Cinquecento e, da allora, sembra del tutto ignorato dagli studi, probabilmente a causa della sua modesta qualità. Tiziano dipinge due ritratti della marchesana: la nostra tela va confrontata con quello “idealizzato” e retrospettivo di Vienna (Cavalcaselle, Crowe 1877, I, pp. 385-387). L'identificazione, che ha avuto consenso quasi unanime (ne dubita Ozzola 1931), si basa principalmente sul confronto con un'incisione realizzata da Lucas Vosterman su un dipinto di Rubens di analoga iconografia e recante la scritta “Isabella Estensis Francisci Gonzagae uxor / e Titiani prototypo P. P. Rubens excudit”. A sua volta il dipinto del Vecellio, come Luzio (1913, pp. 221-223) ha rilevato, è con ogni probabilità la “copia” di un ritratto eseguito dal Francia verso il 1511: nel dipinto viennese difatti Isabella mostra un aspetto assai più giovane di quello che deve in realtà avere verso il 1534-1536, quando si data la tela viennese di Tiziano e quando la marchesa – nelle malevole parole di Pietro Aretino (Pronostico dello anno MDXXXIII, VI, 4) – “ha i denti de ebano e le ciglia di avorio, disonestamente brutta e arcidisonestamente imbellettata”. Ecco perché “il ritratto tizianesco d'Isabella giovane è il risultato d'una doppia adulazione – del Francia e del Vecellio – e perciò da accogliere con molte riserve” quanto a giustezza anatomica (Luzio 1913, p. 238). La tela viennese, che sarebbe decurtata sui lati (Pallucchini 1969, I, p. 79), mostra la marchesa su un fondo scuro nel quale s'intravede un morbido tendaggio verde: nulla a che vedere col pesante drappo rosso che occupa la parte superiore del nostro dipinto, nel quale compare anche una colonna sul cui plinto si leggono le lettere “SA” e “DA”. Poiché la tela mantovana pare decurtata sul lato sinistro, non si può escludere che le due sillabe, difficilmente alludenti al nome del copista, siano in qualche modo da reintegrare a comporre le iniziali di Isabella. Il pannello e la colonna indiziano una fattura già seicentesca, di un pittore molto rigido, che potrebbe avere sotto gli occhi non il dipinto tizianesco ora al Kunsthistorisches Museum, bensì una sua copia dei primi del Seicento: forse il perduto dipinto del Rubens o un altro, ma non l'incisione del Vosterman che è in controparte. Un'altra copia analoga a quella in esame si conserva dal 1921 dal Museo de Bellas Artes di Córdoba, in deposito dal Prado di Madrid (inv. 451, cm 106x86; Agosti 2005, p. XV nota 30); delle copie in collezioni private, a Verona, Vicenza e Padova, segnalate da Crowe e Cavalcaselle (1877, I, p. 388), già Luzio non riesce ad avere visione diretta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Banca Agricola Mantovana
ACQD - Data acquisizione	1923
ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43482
<b>FTAT - Note</b>	8400

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 284-285, n. 332
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CVII, n. 332
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000643

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000088

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930-1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 491
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000490

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000492

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20 n. 85
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000315
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 260
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 260
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wittgens
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 367-368
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000094
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. XV nota 30
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-40, s. 2
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	12000231
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra iconografica gonzaghesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ferrante Gonzaga
<b>MSTL - Luogo</b>	Guastalla

<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.