

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152012

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152012

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 716

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione sede di confraternita

PRCD - Denominazione Chiesa di Sant'Orsola

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1786

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
---	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1786
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1810/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia Virgiliana
-----------------------------	----------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1810/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1827/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di	Palazzo degli Studi
--	---------------------

appartenenza	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1827/ ante
PRDU - Data uscita	1882
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1882
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di santa Caterina da Siena e i santi Giuseppe, Apollonia, Francesco e Domenico
SGTT - Titolo	Madonna dell'Anello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1614
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1615
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gatti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1597-1624

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001762
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	521.4
MISL - Larghezza	163.2
MISV - Varie	Cornice: 262.3x173.4x7.5 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Laboratorio della Soprintendenza di Mantova
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con cornice lignea, ottocentesca, intagliata a ovuli e dorata
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina; San Giuseppe; Santa Apollonia; San Francesco; San Domenico. Figure: due paffuti putti. Soggetti sacri: matrimonio mitico di Santa Caterina. Attributi: (Madonna) tiene in braccio Gesù; (Gesù) porge l'anello a Santa Caterina; (Caterina) frammento di ruota dentata; (Francesco) stimmate; (Domenico) mazzo di gigli; (putti) reggono le tende rosse.
	Il dipinto nasce per la chiesa di Sant'Orsola, dove è ricordato nell'inventario di soppressione del 1786. Lo riconosco infatti senza esitazione nel "quadro grande in tela, con cornice di stucco e filetto di legno a vernice d'oro rappresentante la Beata Vergine, san Giuseppe, sant'Apollonia, santa Cattarina, san Francesco e san Domenico" collocato nella sagrestia della chiesa esterna: proprio l'indicazione che l'opera ha una cornice in stucco mi induce a credere che quella fosse la sua collocazione originale. Sempre nel 1786 il dipinto è menzionato nell'elenco di quadri presenti in Sant'Orsola e scelti da Giovanni Bottani per essere trasferiti nel Regio Ginnasio (d'Arco 1857-1859, II, p. 214 n. 63; Berzaghi 1983, p. 130); nel 1810 il dipinto è già in Accademia Virgiliana e nell'inventario approntato da Felice Campi, è detto provenire dalla chiesa delle Clarisse di Santa Paola, ma si tratta di un'affermazione errata, come visto. Nel 1827 la pala si trova nella cappella del Regio Liceo, dove rimane ancora oltre la metà del secolo; nel 1862, al passaggio di gran parte dei beni al Comune di Mantova, il

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto rimane di proprietà dell'Accademia Virgiliana ma presso il Liceo, dov'è ancora nel 1874 (d'Arco 1874, p. 161); viene consegnato nel 1882 al Museo Civico, posto nel Palazzo Accademico (L'Occaso 2008, p. 25). Nel 1922 è depositato in Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 61), dov'è tuttora. Due paffuti angeli sollevano in alto le cortine di un tendaggio rosso; nel registro mezzano è seduta la Madonna col Bambino sulle gambe; sulla sinistra è santa Caterina, alla quale il Figlio di Dio porge l'anello del matrimonio mistico, mentre sulla destra sono san Giuseppe e sant'Apollonia; in basso, a mezza figura, i santi Francesco e Domenico. Il soggetto è all'origine del nome ottocentesco della nostra pala, nota come la Madonna dell'anello. Indicato nel 1902 da Matteucci (nel Settimo prospetto) come di scuola del Parmigianino, il quadro è descritto nel 1922 come una copia da Raffaello di scuola parmense (Tamassia 1996, p. 61). Nell'inventario del Palazzo Ducale (1937) è detto di "Correggesco della seconda metà del '500"; l'Ozzola (1949, n. 68; 1953, n. 68) invece propone il nome di Innocenzo da Imola, scartato da Ragghianti (1962, p. 38) il quale ritiene che la pala sia "più tarda, lombardo-cremonese, vicina a Bernardino Campi ed anche nel correggismo al Gatti". Un riferimento a un "artista post-giuliesco con influssi dei classicisti emiliani" è avanzato da Berzaghi (1983, p. 130). Bisogna poi attendere il 2006 per una nuova menzione della pala, allorché mi accorgo (in Bertelli 2006, p. 112 nota 212) dell'identità di mano tra la nostra "Madonna dell'anello" e la grande tela ora sull'altar maggiore di San Barnaba. Questa Madonna col Bambino e i santi Crispino e Crispiniano proviene dall'oratorio delle Quarantore e giunge in San Barnaba nel 1804 (?). In quell'occasione viene parzialmente rimaneggiata da Antonio Ruggeri, che per motivi devozionali la amplia e la trasforma in una Madonna col Bambino con i santi Barnaba e Marco. Questa pala va restituita, grazie al ritrovamento di alcuni documenti d'archivio, al pittore bolognese Antonio Gatti, che si impegna a dipingerla il 9 dicembre 1612 e la consegna l'anno seguente (ASMn, Camera di Commercio, b. 60); allo stesso Gatti spetta quindi anche il dipinto in Palazzo Ducale – come ho già avuto modo di accennare (L'Occaso 2008, p. 28) – poiché assolutamente analogo tanto per impostazione quanto per resa pittorica. Il pittore – padre di Fortunato – è documentato dal 1597 al 1624 ed è attivo a Bologna, Mantova, Guastalla e Parma; in particolare, in una lettera del 1621 egli stesso afferma di essere stato al servizio dei Gonzaga per dodici anni (Bertolotti 1885, pp. 59-60; Furlotti 2000, p. 299 n. 102). Credo che l'opera sia stata commissionata contestualmente alle altre grandi pale d'altare che in origine decoravano la chiesa esterna – il Miracolo del Sacramento del Bononi (cat. [338]) e il Martirio di sant'Orsola di Ludovico Carracci (su cui vd. p. 000) – e suggerisco quindi una datazione al 1614-1615 circa. Il 716 presenta una certa ecletticità di stile: la parte superiore è neo-correggesca, ma non priva di rimandi a Raffaello (la santa Apollonia), e nella sua struttura ricorda l'"accademia" carracesca. La parte inferiore, con i santi Domenico e Francesco, sembra invece maggiormente legata al tardo-Manierismo: le dita affusolate delle due figure e gli incarnati trasparenti evocano il ricordo di Denjs Calvaert.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Mantova

CDGI - Indirizzo	via Roma, 39
-------------------------	--------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43485
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8138-9 Archivio fotografico storico: Giovetti 122, 7832, 7831

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 292-293n. 343
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. CXII-CCI, n. 343
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	p. 214 n. 63 e p. 246 n. 61
BIBH - Sigla per citazione	70000014

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIBH - Sigla per citazione	13000038

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	70000005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 11 n. 37
BIBH - Sigla per citazione	03000485

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 68

BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 68
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIBH - Sigla per citazione	13000312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61 e 80
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 112 nota 212
BIBH - Sigla per citazione	13000206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 25 e 28
BIBH - Sigla per citazione	13000051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

BIBH - Sigla per citazione	13000483
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.