SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152015
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVES - Codice scheda cartacea componente	0300140001
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ C, 1, 26/ Sala degli Arcieri
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Domus Nova/ C, 1, 26/ museo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 12684
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gen. 12425
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Orsola

PRCS - Specifiche	refettorio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1798
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Alessandro Nievo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1843/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Antonio Nievo
PRCS - Specifiche	dal 1850 ad Udine
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1843
PRDU - Data uscita	1884
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	UD
PRVC - Comune	Colloredo di Monte Albano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione	

raccolta	collezione Nievo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1884/ post
PRDU - Data uscita	1963
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Nievo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1963/ post
PRDU - Data uscita	1978
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Antonio Maria Viani offre a Margherita Gonzaga il modello della chiesa di Sant'Orsola
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1618
DTSF - A	1620
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fetti Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1624
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000262
AUT - AUTORE	

AUTN - Nome scelto	Fetti Lucrina
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1614-1642
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000372
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	244
MISL - Larghezza	276
MISV - Varie	Cornice: cm 248,0x278,2x5,0 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979 ante
RSTN - Nome operatore	ignoto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Arkè
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con listello ligneo
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: Anton Maria Viani offre a Margherita Gonzaga il modello della chiesa di Sant'Orsola. Personaggi: Antonio Maria Viani; Margherita Gonzaga. Figure: una donna accanto a Margherita; due uomini e un ragazzo inginocchiato.
	La tela faceva parte di un ciclo di quattro dipinti "del Fetti che rappresentano varie fatti della fu Madama di Ferrara", come afferma un inventario del 1728 del complesso di Sant'Orsola (L'OCCASO 2002b, p. 26). Nella chiesa esterna, per la quale nascono, le quattro tele sono menzionate nel 1748 (Nota 1748, p. 199) e da CADIOLI nel 1763 (p. 72). Nell'inventario di soppressione della chiesa (1786) sono così descritte: "Quattro lunette in tela dipinte a chiaro-scuro con cornice di legno, fondo bianco e filetti a velatura d'oro fino, rappresentanti le Opere della Misericordia; sono tutte opere del Fetti sudetto" (ASMn, AN, not. A. Pescatori, b. 7110, c. 45v). Sempre nel 1786 sono destinate al Regio Ginnasio (D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 14 n. 51-54); ciò nonostante rimangono in chiesa, visto che Felice Campi il 22 agosto 1798 le dice tutte e quattro ancora lì (cfr. p. 11). Negli anni a seguire una di esse giunge in una collezione privata

NSC - Notizie storico-critiche	(BARTOLI 1771-1799 [ed. 1985], p. 75; ma cfr. p. 11). Evidentemente è sempre la stessa tela, quella che BOTTONI nota nel 1839 (p. 120) in casa di Alessandro Nievo (nonno di Ippolito). Alla morte di Alessandro (1843) viene steso un inventario in cui il dipinto è così descritto: "Quadro sopra tela in forma di lunetta dipinto chiaro scuro rappresentante S. Orsola ed altre figure a cui viene presentato dall'architetto il modelletto del Tempio, dell'altezza di metri 2 centimetri 64 per metri 2 centimetri 56, opera delle belle del Bazzani del valore di zecchini 12 ... 158:40." (ASMn, Tribunale fondo 123, 1843, D II 90, prot. 1815, Rubrica IX, n. 45). Nel 1963 RIZZI (1963, pp. 182-184) ritrova il dipinto, ancora di proprietà Nievo, in Friuli, a Colloredo di Montalbano, e lo pubblica come opera di Domenico Fetti. Nel 1978 Ilaria Toesca Bertelli riesce a trattare l'acquisto della tela da Antonio Nievo - per 68.000.000 lire (ASoMn, pos. II AG) - destinandola al palazzo Ducale. Rizzi non comprende il soggetto dell'opera, precisato da MARANI (1965, p. 195 nota 72) e dalla PERINA (1965b, p. 456), che identificano giustamente nella scena il pittore e architetto Antonio Maria Viani nell'atto di porgere il modello della chiesa di Sant'Orsola a Margherita Gonzaga d'Este, il che sarà avvenuto attorno al 1608. In seguito Bazzotti (in BAZZOTTI, ENGLEN 1979, p. 10) ha proposto di riconoscere, tra i personaggi rappresentati sul margine sinistro, frate Francesco Gonzaga (col braccio alzato) e Tiberio Guarini, rispettivamente vescovo di Mantova e protonotario apostolico. Questa ipotesi è giudicata poco convincente da SAFARIK (1990, p. 271); neanche io riscontro facilmente le fattezze del vescovo nei due personaggi. La tela è stata sempre e concordemente attribuita a Fetti, con le sole eccezioni dell'inventario Nievo del 1843 e di un appunto manoscritto di Marani, il quale sembra piuttosto averla creduta di Viani (BCMn, Carte Marani, b. XXXI, fasc. 15). Maggiori incertezze ha sollevato la datazione del dipinto, presentato da RIZZI (1963) genericamente come opera del periodo mantovano e quindi del 1614-1621. La PERINA ha in principio (1965b, p. 456) proposto una datazione verso il 1614, mentre la Englen (in BAZZOTTI, ENGLEN 1979, p. 12) lo ha posto tra il 1613, anno di costruzione della chiesa, e il 1618, in cui Margherita muore; il ciclo di quattro tele celebrerebbe quindi la committente da viva. In seguito la Tellini Perina (in Pittura a Mantova 1989, pp. 49 e 51) suggerisce una datazione più tarda, verso il 1619-1621, accettata da ampia parte della critica, con l'eccezione della CAMILOT (1993, p. 42), la quale ritiene la nostra tela anteriore alla Moltiplicazione dei pani e dei pesci (cat. 365) e databile quindi verso il 1616, come pensa anche Filippo Trevisani (com. or.). SAFARIK (1990, p. 271) concorda invece con una datazione tarda, verso il 1619-1621, accolta tra gli altri anche da MAZZA (1998b, p. 295), dalla FURLOTTI e da REBECCHINI (2008, p. 251-252), secondo i quali la celebrazione di Margherita è necessariamente postuma. Nella scena, lei prende il posto che è solitamente riservato alla divinità, ricevente il modello della chiesa (U. Bazzotti in BAZZOTTI, ENGLEN 1979, pp. 9-10); difficile quindi pensare che essa stessa si sia fatta porre sull'alto gradino e parrebbe più probabile che il ciclo sia stato principiato dopo la sua morte. Bazzotti richiama inoltre l'attenzione sul fatto che le quatro tele non vengono descritte, nel 1619, da Guarini, il che potrebbe portare a una cronologia al 1619-1620 (U. Bazzotti, in Domenico Fetti 1996, p. 168). Occorre anzi rammentare la consuetudine di realizzare apparati decorativi a chiaroscuro in occasione di esequie; BETTINELLI (1774, pp. 138-139) ricorda l'esistenza in varie chiese mantovane di "alcuni gran quadri a chiaroscuro, e alcuni d'essi d'eccellente mano. Questi furono fatti in occasioni di funerali principeschi il più spesso, tanto

	eran talora magnifici, e rimasero poi a quelle chiese, ove eran state celebrate l'essequie". CONTNUA IN OSS
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Nievo Antonio
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attivà Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43488
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8113-5, N 18051 Archivio fotografico storico: Giovetti 2865, 8695, 12845; Zeri 80950 (b. PI 372 fasc. 4);
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1798
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 8
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Conventi Monasteri Soppressi/ II serie
FNTS - Posizione	b. 4
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1843
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Tribunale fondo 123
FNTS - Posizione	D II 90/ prot. 1815/ rubrica IX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 300-302, n. 351
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXVI, n. 351
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1748
BIBN - V., pp., nn.	p. 199

BIBH - Sigla per citazione	13000474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartoli
BIBD - Anno di edizione	1771-1799
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIBH - Sigla per citazione	13000509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Safarik
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIBH - Sigla per citazione	13000404
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bottoni V. P.
BIBD - Anno di edizione	1839
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIBH - Sigla per citazione	20000346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzi
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-184
BIBH - Sigla per citazione	13000439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. XXVI
BIBH - Sigla per citazione	13000475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pilo
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	13000607
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mullay
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	13000608
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p.41
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzi
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	sc. 38, p. 62
BIBH - Sigla per citazione	13000609
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schizzerotto
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131
BIBH - Sigla per citazione	13000515
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	13000610
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martineau
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-214
BIBH - Sigla per citazione	13000112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 265
BIBH - Sigla per citazione	13000522
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazza
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265, 267 e 295
BIBH - Sigla per citazione	13000314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Sicoli
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 303
BIBH - Sigla per citazione	13000412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 14 nn. 51-54
BIBH - Sigla per citazione	70000014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49 e 51
BIBH - Sigla per citazione	20000084
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Safarik E. A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14 e 269-271 n. 122
BIBH - Sigla per citazione	20000036
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cadioli G.
BIBD - Anno di edizione	1763
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIBH - Sigla per citazione	70000002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Camilot
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	13000477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti
BIBD - Anno di edizione	1996

BIBN - V., pp., nn.	sc. 41, p. 168
BIBH - Sigla per citazione	13000313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 95 e scheda 281, p. 467
BIBH - Sigla per citazione	13000611
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	13000612
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sortino
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	13000613
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brunelli
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	13000614
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme - Becker
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	39 (2003), pp. 227-228
BIBH - Sigla per citazione	20000008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 195 nota 72
BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sani
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBH - Sigla per citazione	13000615
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 611
BIBH - Sigla per citazione	13000616
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Furlotti, Rebecchini
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-252
BIBH - Sigla per citazione	13000445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U., Englen A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-10
BIBH - Sigla per citazione	13000400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIBH - Sigla per citazione	13000402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIBH - Sigla per citazione	13000403
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura veneta
MSTL - Luogo	Udine
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori d'arte in Friuli
MSTL - Luogo	Passariano
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Settimana dei beni culturali
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Splendours of the Gonzaga
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Fetti
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segni dell'arte
MSTL - Luogo	Cremona
MSTD - Data	1997
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NSC.: Non è fuori luogo il rimando al ciclo di tele a monocromo, di artisti toscani, che nel 1610 furono esposte in San Lorenzo, a Firenze, e che celebravano il defunto Enrico IV di Francia (Paris vaut bien une messe 2010). Non escludo che Caterina de' Medici, duchessa di Mantova dal 1617 al 1626, si sia interessata al ciclo di tele a chiaroscuro. Ciò spiegherebbe anche certe affinità iconografiche e compositive con alcune pitture del ciclo di Casa Buonarroti; penso in particolare alla coeva tela di Anastasio Fontebuoni, rappresentante Michelangelo che a Bologna si presenta a Giulio II. Se, come credo, il ciclo è nato come apparato funebre, esso sarà databile subito dopo la morte di Margherita Gonzaga, avvenuta nel 1618. SAFARIK (1990, pp. 269-271 n. 122) nota che l'assetto compositivo dell'opera è citato da Justus Sustermans nel Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici del 1621-1623 (palazzo Vecchio/Pitti su cui: CHIARINI 1984, pp. 77-84). Il 1621, anno del passaggio mantovano del pittore fiammingo, diventa quindi un necessario termine ante quem per l'esecuzione della tela. Il fatto poi che Carlo Bononi nel 1620 abbia collocato sul soffitto della chiesa ferrarese di Santa Maria in Vado un ottagono che mostra forti affinità con l'opera di Fetti, sarebbe un'ulteriore conferma della bontà di una datazione entro il 1620 (U. Bazzotti, in Domenico Fetti 1996, p. 168). Originale è la

	rappresentazione della scena con un leggero sottoinsù e con la riduzione della tavolozza a un chiaroscuro azzurrino che esalta l'eccezionale fluidità di pennellata di Fetti; Marinelli (in Segni dell'arte 1997, p. 136) vi nota un accostamento ai modi di Viani.