

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152015

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300140001

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 26/ Sala degli Arcieri

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 26/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 12684

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12425

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di Sant'Orsola

<b>PRCS - Specifiche</b>	refettorio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1798
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Alessandro Nievo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1843/ ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Antonio Nievo
<b>PRCS - Specifiche</b>	dal 1850 ad Udine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1843
<b>PRDU - Data uscita</b>	1884
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	UD
<b>PRVC - Comune</b>	Collaredo di Monte Albano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione</b>	

<b>raccolta</b>	collezione Nievo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1884/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1963
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Nievo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1963/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Antonio Maria Viani offre a Margherita Gonzaga il modello della chiesa di Sant'Orsola
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1618
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fetti Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1589/ 1624
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000262
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fetti Lucrina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1614-1642
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000372

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	244
<b>MISL - Larghezza</b>	276
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: cm 248,0x278,2x5,0 cm.

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### RS - RESTAURI

##### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1979 ante
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ignoto

##### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arkè

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto con listello ligneo
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Anton Maria Viani offre a Margherita Gonzaga il modello della chiesa di Sant'Orsola. Personaggi: Antonio Maria Viani; Margherita Gonzaga. Figure: una donna accanto a Margherita; due uomini e un ragazzo inginocchiato.
	La tela faceva parte di un ciclo di quattro dipinti "del Fetti che rappresentano varie fatti della fu Madama di Ferrara", come afferma un inventario del 1728 del complesso di Sant'Orsola (L'OCCASO 2002b, p. 26). Nella chiesa esterna, per la quale nascono, le quattro tele sono menzionate nel 1748 (Nota 1748, p. 199) e da CADIOLI nel 1763 (p. 72). Nell'inventario di soppressione della chiesa (1786) sono così descritte: "Quattro lunette in tela dipinte a chiaro-scuro con cornice di legno, fondo bianco e filetti a velatura d'oro fino, rappresentanti le Opere della Misericordia; sono tutte opere del Fetti sudetto" (ASMn, AN, not. A. Pescatori, b. 7110, c. 45v). Sempre nel 1786 sono destinate al Regio Ginnasio (D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 14 n. 51-54); ciò nonostante rimangono in chiesa, visto che Felice Campi il 22 agosto 1798 le dice tutte e quattro ancora lì (cfr. p. 11). Negli anni a seguire una di esse giunge in una collezione privata

(BARTOLI 1771-1799 [ed. 1985], p. 75; ma cfr. p. 11). Evidentemente è sempre la stessa tela, quella che BOTTONI nota nel 1839 (p. 120) in casa di Alessandro Nievo (nonno di Ippolito). Alla morte di Alessandro (1843) viene steso un inventario in cui il dipinto è così descritto: "Quadro sopra tela in forma di lunetta dipinto chiaro scuro rappresentante S. Orsola ed altre figure a cui viene presentato dall'architetto il modelletto del Tempio, dell'altezza di metri 2 centimetri 64 per metri 2 centimetri 56, opera delle belle del Bazzani del valore di zecchini 12 ... 158:40." (ASMn, Tribunale fondo 123, 1843, D II 90, prot. 1815, Rubrica IX, n. 45). Nel 1963 RIZZI (1963, pp. 182-184) ritrova il dipinto, ancora di proprietà Nievo, in Friuli, a Colloredo di Montalbano, e lo pubblica come opera di Domenico Fetti. Nel 1978 Ilaria Toesca Bertelli riesce a trattare l'acquisto della tela da Antonio Nievo - per 68.000.000 lire (ASoMn, pos. II AG) - destinandola al palazzo Ducale. Rizzi non comprende il soggetto dell'opera, precisato da MARANI (1965, p. 195 nota 72) e dalla PERINA (1965b, p. 456), che identificano giustamente nella scena il pittore e architetto Antonio Maria Viani nell'atto di porgere il modello della chiesa di Sant'Orsola a Margherita Gonzaga d'Este, il che sarà avvenuto attorno al 1608. In seguito Bazzotti (in BAZZOTTI, ENGLÉN 1979, p. 10) ha proposto di riconoscere, tra i personaggi rappresentati sul margine sinistro, frate Francesco Gonzaga (col braccio alzato) e Tiberio Guarini, rispettivamente vescovo di Mantova e protonotario apostolico. Questa ipotesi è giudicata poco convincente da SAFARIK (1990, p. 271); neanche io riscontro facilmente le fattezze del vescovo nei due personaggi. La tela è stata sempre e concordemente attribuita a Fetti, con le sole eccezioni dell'inventario Nievo del 1843 e di un appunto manoscritto di Marani, il quale sembra piuttosto averla creduta di Viani (BCMn, Carte Marani, b. XXXI, fasc. 15). Maggiori incertezze ha sollevato la datazione del dipinto, presentato da RIZZI (1963) genericamente come opera del periodo mantovano e quindi del 1614-1621. La PERINA ha in principio (1965b, p. 456) proposto una datazione verso il 1614, mentre la Englen (in BAZZOTTI, ENGLÉN 1979, p. 12) lo ha posto tra il 1613, anno di costruzione della chiesa, e il 1618, in cui Margherita muore; il ciclo di quattro tele celebrerebbe quindi la committente da viva. In seguito la Tellini Perina (in Pittura a Mantova 1989, pp. 49 e 51) suggerisce una datazione più tarda, verso il 1619-1621, accettata da ampia parte della critica, con l'eccezione della CAMILOT (1993, p. 42), la quale ritiene la nostra tela anteriore alla Moltiplicazione dei pani e dei pesci (cat. 365) e databile quindi verso il 1616, come pensa anche Filippo Trevisani (com. or.). SAFARIK (1990, p. 271) concorda invece con una datazione tarda, verso il 1619-1621, accolta tra gli altri anche da MAZZA (1998b, p. 295), dalla FURLOTTI e da REBECCHINI (2008, p. 251-252), secondo i quali la celebrazione di Margherita è necessariamente postuma. Nella scena, lei prende il posto che è solitamente riservato alla divinità, ricevente il modello della chiesa (U. Bazzotti in BAZZOTTI, ENGLÉN 1979, pp. 9-10); difficile quindi pensare che essa stessa si sia fatta porre sull'alto gradino e parrebbe più probabile che il ciclo sia stato principiato dopo la sua morte. Bazzotti richiama inoltre l'attenzione sul fatto che le quattro tele non vengono descritte, nel 1619, da Guarini, il che potrebbe portare a una cronologia al 1619-1620 (U. Bazzotti, in Domenico Fetti 1996, p. 168). Occorre anzi rammentare la consuetudine di realizzare apparati decorativi a chiaroscuro in occasione di esequie; BETTINELLI (1774, pp. 138-139) ricorda l'esistenza in varie chiese mantovane di "alcuni gran quadri a chiaroscuro, e alcuni d'essi d'eccellente mano. Questi furono fatti in occasioni di funerali principeschi il più spesso, tanto

eran talora magnifici, e rimasero poi a quelle chiese, ove eran state celebrate l'essequie". CONTNUA IN OSS

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Nievo Antonio
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attivà Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43488
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8113-5, N 18051 Archivio fotografico storico: Giovetti 2865, 8695, 12845; Zeri 80950 (b. PI 372 fasc. 4);

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1798
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 8
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Conventi Monasteri Soppressi/ II serie
FNTS - Posizione	b. 4

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1843
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Tribunale fondo 123
FNTS - Posizione	D II 90/ prot. 1815/ rubrica IX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 300-302, n. 351
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXVI, n. 351
BIBH - Sigla per citazione	30000469

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1748
BIBN - V., pp., nn.	p. 199

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000474
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771-1799
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000509
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Safarik
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000404
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bottoni V. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000346
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-184
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000439
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. XXVI
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000475
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pilo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000607
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mullay
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000608
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.41
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000562
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sc. 38, p. 62
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000609
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schizzerotto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000515
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000610
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Martineau
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 213-214
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000522
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 265, 267 e 295
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto



<b>BIBA - Autore</b>	Sicoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 14 nn. 51-54
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49 e 51
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000084
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Safarik E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14 e 269-271 n. 122
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000036
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000440
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cadioli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1763
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Camilot
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000477
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sc. 41, p. 168
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95 e scheda 281, p. 467
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000611
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000612
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sortino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000613
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000614
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme - Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	39 (2003), pp. 227-228
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 195 nota 72
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000615
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 611
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000616
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Furlotti, Rebecchini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 251-252
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U., Englen A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-10
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000400
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000402
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000403
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura veneta
<b>MSTL - Luogo</b>	Udine
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori d'arte in Friuli
<b>MSTL - Luogo</b>	Passariano
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Settimana dei beni culturali
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Splendours of the Gonzaga
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Domenico Fetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Segni dell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Cremona
<b>MSTD - Data</b>	1997

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.

<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>NSC.: Non è fuori luogo il rimando al ciclo di tele a monocromo, di artisti toscani, che nel 1610 furono esposte in San Lorenzo, a Firenze, e che celebravano il defunto Enrico IV di Francia (Paris vaut bien une messe 2010). Non escludo che Caterina de' Medici, duchessa di Mantova dal 1617 al 1626, si sia interessata al ciclo di tele a chiaroscuro. Ciò spiegherebbe anche certe affinità iconografiche e compositive con alcune pitture del ciclo di Casa Buonarroti; penso in particolare alla coeva tela di Anastasio Fontebuoni, rappresentante Michelangelo che a Bologna si presenta a Giulio II. Se, come credo, il ciclo è nato come apparato funebre, esso sarà databile subito dopo la morte di Margherita Gonzaga, avvenuta nel 1618. SAFARIK (1990, pp. 269-271 n. 122) nota che l'assetto compositivo dell'opera è citato da Justus Sustermans nel Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici del 1621-1623 (palazzo Vecchio/Pitti su cui: CHIARINI 1984, pp. 77-84). Il 1621, anno del passaggio mantovano del pittore fiammingo, diventa quindi un necessario termine ante quem per l'esecuzione della tela. Il fatto poi che Carlo Bononi nel 1620 abbia collocato sul soffitto della chiesa ferrarese di Santa Maria in Vado un ottagonone che mostra forti affinità con l'opera di Fetti, sarebbe un'ulteriore conferma della bontà di una datazione entro il 1620 (U. Bazzotti, in Domenico Fetti 1996, p. 168). Originale è la</p>
---------------------------	--

rappresentazione della scena con un leggero sottoinsù e con la riduzione della tavolozza a un chiaroscuro azzurrino che esalta l'eccezionale fluidità di pennellata di Fetti; Marinelli (in Segni dell'arte 1997, p. 136) vi nota un accostamento ai modi di Viani.