

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152018

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139941

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152018

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 647

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 709

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di santa Maria della Concezione sul Te
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1796/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio delle Quarantore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1796/ ca.
PRDU - Data uscita	1798/ ca.
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Santner Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1615/ 1630
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001217

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	392.8
MISL - Larghezza	240.2
MISV - Varie	Cornice: cm 399.1x246.5x7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1958
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990 ca.
RSTN - Nome operatore	Coffani Restauri

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2011
RSTN - Nome operatore	Billoni G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con semplice cornice lignea intagliata
--	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: annunciazione. Personaggi: Maria Vergine; arcangelo Gabriele. Figure: angeli. Attributi: (arcangelo) regge un rametto di giglio. Oggetti: tavolo ricoperto da tovaglia ricamata; vaso con fiori; libro; poltrona.
--	---

La tela sembra essere in Palazzo Ducale almeno dal 1803, anche se la descrizione dell'opera con cui la si può identificare presenta delle incongruenze. Rispetto al "quadro in figura ovale di braccia 6 alto, e largo braccia 4 rappresentante la Beata Vergine Annunciata del Viani", la nostra pala ha infatti misure ben maggiori. Tuttavia, la seguente documentazione permette di seguirne gli spostamenti e confermare l'identificazione. In un elenco del 1807 di quadri selezionati per andare a Brera, troviamo l'indicazione: "Quarant'Ore nel Ginnasio. Un quadro del Viani rappresentante la Beata Vergine Annunciata, e che fu poscia trasportato nella Galleria nuova del Palazzo Ducale". Negli inventari del Palazzo il dipinto è costantemente riconoscibile e nel registro del 1828 (?) le misure sono indicate con maggior precisione. Il dipinto è quindi inventariato nel 1937 come "Maniera del Viani, per quanto i colori siano più torbidi ed il disegno più scorretto". La pala è ignorata da Ozzola e il primo accenno a stampa potrebbe essere del 1973, quando Paccagnini (p. [38]) menziona un'Annunciazione del Viani. La Tellini Perina (in Pittura a Mantova 1989, p. 48) allude forse a questa tela quando accenna a un'Annunciazione riferita al Viani ma da assegnare al bavarese Karl Santner; la studiosa rimanda tuttavia al catalogo di

NSC - Notizie storico-critiche

Ozzola, dove nessun dipinto di quel soggetto è attribuito al Viani, complicando quindi il riconoscimento dell'opera. L'attribuzione al Santner è certamente avanzata da Bazzotti nel 1996 (p. 49 nota 17) ed è confermata da Sanguineti (scheda 13, in I dipinti 2002, p. 82). Sanguineti segnala inoltre che il dipinto si trova già tra quelli raccolti in Palazzo Ducale nel 1803, proveniente dall'oratorio delle Quarantore che, a sua volta, fu collettore di opere da altri edifici di culto soppressi: la pala del Santner vi giunge infatti da un non meglio specificato oratorio posto nelle vicinanze di Palazzo Te. In un inventario del 15 maggio 1796 dell'oratorio del Te la nostra tela è riconoscibile con "Un quadro grande in tela rappresentante la Beata Vergine Concetta con cornice a vernice d'oro; questo è stato messo in custodia nella chiesa delle Quarantore presso quel Vicario sussidiale" (ASMn, Amministrazione Centrale del Dipartimento del Mincio, b. 21?). L'oratorio nel quale la nostra pala si trovava in origine era dedicato proprio all'Annunciazione (L'Occaso 2006, p. 83) e nasce alla fine del XVI secolo. Nel 1594 Vincenzo I Gonzaga "fece assegnare ai Padri Minimi una Chiesetta sullo stradone posto nell'Isola del Te, nel quale sollevasi fare la corsa de' Barbari, e donò loro una contigua casa rustica, ed una pezza di terra" (L. Andreasi, in ASMn, Documenti patrii d'Arco, b. 162, p. 22). Se l'identificazione della chiesetta non è scorretta – poiché potrebbe esserci confusione con la chiesa di San Biagio, eretta sul Te nel 1595 e demolita nel 1628 (Amadei 1750 [1954-1957], III, pp. 124-125 e 436) – essa si trovava quindi in fondo al viale che partiva dall'essedra di Palazzo Te (Belluzzi 1998, p. 242-243). Sembra piuttosto probabile che si tratti proprio dello stesso luogo di culto, chiuso alla devozione nel 178x e demolito nel 180x. Il nostro dipinto, caratterizzato da una pennellata molto fluida e da un registro cromatico prezioso e brillante, appartiene a una fase dell'artista in cui i bagliori metallici della Galleria degli Specchi (1618) e dell'Annunciazione (cat. [363-364]) sembrano superati. L'evoluzione stilistica dell'artista sembra prendere le mosse, attorno al 1620, dalla conoscenza del Fetti, che ne ammorbidisce la pennellata e lo porta a dipingere una pala come questa o il coevo Arcangelo Raffaele di Capodistria (Museo Regionale, inv. 3298; reso a Santner in L'Occaso 2006, p. 83). Nella gloria angelica non escludo che il pittore mostri la conoscenza delle opere di Giovanni Baglione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43491

FTAT - Note

Numeri negativi fotografici: 8238-40, H19361, 19387

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

inventario del 15 maggio 1796 dell'Oratorio del Te

FNTD - Data	1796
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Amministrazione Centrale del Dipartimento del Mincio
FNTS - Posizione	b. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 315, n. 371
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXXVIII, n. 371
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIBH - Sigla per citazione	20000084
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 49 nota 17
BIBH - Sigla per citazione	13000313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2002

BIBN - V., pp., nn.	s. 13, p. 82
BIBH - Sigla per citazione	13000236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIBH - Sigla per citazione	12000231
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.