

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152019

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6812

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione basilica

PRCD - Denominazione basilica di Sant'Andrea

PRCS - Specifiche cappella di san Lorenzo, indi cappella di san Silvestro

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1788

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Susani
-----------------------------	--------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Gaetano Susani
--	---------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1853
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Patrio poi Museo Civico
--	-------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1853
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1922
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	martirio di San Lorenzo
-------------------------------	-------------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	incisione
---	-----------

<b>ROFA - Autore opera finale</b>	
-----------------------------------	--

/originale	Cort, Cornelisz
ROFD - Datazione opera finale/originale	1571
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito cremonese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Pagni, Benedetto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280.4
MISL - Larghezza	192
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1739
RSTN - Nome operatore	ignoto
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1959
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1994/ 1995
RSTN - Nome operatore	Coffani
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto privo di cornice

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: martirio di San Lorenzo. Architetture: sullo sfondo si vedono degli edifici; mura; chiesa. Figure: putti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1616 Ippolito Donesmondi scrive a proposito della basilica di Sant'Andrea che "Nella capella di San Lorenzo vi è il martirio sù l'ancona grande d'esso Santo, opra molto degna di Benedetto da Pescia celebre pittore" e che nel 1579 l'antica chiesa di San Lorenzo si doveva "gettar a terra, trasferendo il titolo d'essa, co'l fonte battesimale, & altre sue attinenze, nella Chiesa di Sant'Andrea, in una particolar capella, fatta ornar di pitture dal signor Baldassarre de Preti". La cappella di San Lorenzo era in principio la prima grande sulla destra, ma nel corso del Settecento la sua collocazione nella chiesa cambia, tanto che il Cadioli (1763, p. 53) la identifica con la prima grande a sinistra, ora detta di San Silvestro, scrivendo che "il Martirio di esso Santo, è di Benedetto Pagni, da Pescia, che fu in que' tempi condotto da Roma da Giulio. Il pensiero di questo quadro è preso in parte da un'opera di Tiziano". Il dipinto viene ancora descritto nella chiesa dal Chiusole, dal Lanzi (che passa per Mantova nel 1793 e vede "in S. Andrea di Mantova un S. Lorenzo degno di tanta scuola") e dal Ticozzi, anche se all'epoca forse non è già più in chiesa. Dal 1788 (?) la prima cappella grande sulla sinistra ospita infatti la Sacra conversazione del 1525 di Lorenzo Costa, proveniente dalla demolita parrocchiale di San Silvestro. Il Martirio di san Lorenzo entra apparentemente nella raccolta di Gaetano Susani: il d'Arco annota sui suoi manoscritti, a proposito dell'opera del Pagni ricordata dal Cadioli, che "ora il signor Gaetano Susani crede di possederla nella privata sua galleria" (ASMn, Documenti patrii d'Arco, b. 45, c. 490v; BCMn, ms 1268, p. 208). Susani dona nel 1853 il dipinto al Museo Patrio (d'Arco 1853, pp. 24-25 n. 11; ASCMn, titolo X-3-4, 1830-1853); egli, va ricordato, mantiene il patronato della cappella di San Sebastiano in Sant'Andrea della quale ha posseduto la pala d'altare (vd. Introduzione, p. 000). Nel 1922 il nostro dipinto, sino ad allora conservato nel Palazzo Accademico, è depositato in Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 61). La critica ha sempre identificato la nostra pala con quella già in Sant'Andrea, accettando l'attribuzione al Pagni, fino a che Berzaghi (in Pittura a Mantova 1989, p. 240) per primo ha sollevato dei dubbi, notando un notevole scarto qualitativo e stilistico con le opere certe del pittore toscano. Dobbiamo peraltro notare che la decorazione della cappella include due coevi ma deboli affreschi sulle pareti laterali – che a ragione la Perina (1965, p. 332; ma si contraddice in Perina 1965, p. 29) ritiene di diversa fattura – e, stando alla testimonianza del Donesmondi, sarebbe stata eseguita non prima del 1579: il Pagni, battezzato nel 1503 (Nesi 2002, p. 2), muore però il 12 settembre 1578. Corretta è l'affermazione delle fonti che la cappella di San Lorenzo sia stata di patronato di Baldassarre de' Preti: il testamento del conte palatino, del 1585 (ASMn, Registros Notarili, c. 128v), include la richiesta che il suo corpo sia lì condotto, "vel in loco ubi repositus est Sacratissimus Sanguis domini nostri Jesu Christi". Il Preti, per inciso, nelle precedenti versioni delle ultime volontà non cita mai la cappella in Sant'Andrea ma solamente la sepoltura di famiglia in San Francesco (ASMn, not. Federico Galvani, b. 4603, 6 febbraio e 30 maggio 1582; b. 4604, 4 gennaio 1584). Nella visita pastorale del 1612 (ASDMn, Visite pastorali, frate Francesco Gonzaga, dal 1593, c. 31r-v) la cappella è detta "sub titulo Sancti Laurentii et Sanctae Annae". CONTINUA NEL CAMPO OSS.:

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 39

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43492
<b>FTAT - Note</b>	Numeri negativi fotografici: 9223, 9134, 9130, 9132, 9466, 9120, 9016

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	frate Francesco Gonzaga
<b>FNTD - Data</b>	1593
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASDMn/ Visite pastorali
<b>FNTS - Posizione</b>	c. 30v, c. 31v-r

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cronaca del Mambrino
<b>FNTD - Data</b>	1579
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMn, Documenti patrii d'Arco
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 80, p. 778

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX prima metà
<b>FNTN - Nome archivio</b>	BCMn/ Biblioteca Comunale
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 1268, p. 208

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX prima metà
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMn/ Documenti patrii d'Arco
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 45, c. 490v

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 318-320, n. 375
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CXXIV, n. 375
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donesmondi Ippolito

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1616
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 48-49 e 250
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Amadei F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1745
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 657
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ticozzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 102
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000479
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bottari, Ticozzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822-1825
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII (1822), p. 86
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000480
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cadioli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1763
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiusole
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000531
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968-1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II (1970), p. 194
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000519
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ticozzi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 85
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000532
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rosini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000533
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25 n. 11
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000057
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000038
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Intra G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11, p. 86
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Orioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000534
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Restori V.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000597
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U. - Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXVI (1932), p. 144
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 243
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 243
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 332, p. 29
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000535
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40 nota 26
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000064
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelli

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31 e 38 nota 2
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000536
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carpeggiani P., Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48 e 96
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001334
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 789
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000524
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tamassia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000046
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cicinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 64
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000048
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000562
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000537
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000538
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	NSC: L'attribuzione al Pagni rimane comunemente accettata, con qualche eccezione: Bertelli (2002, pp. 71-72) ha riserve, mentre io la rifiuto (in I dipinti 2002, p. 45). L'opera si collocherebbe nel periodo estremo della produzione dell'artista, che si divide negli ultimi anni tra la natia Pescia e Mantova, ove è infine documentato dal 1574 e dove muore. L'unica opera sicura dell'artista databile agli anni Settanta (1573) è la lunetta con l'inamidato Ritratto di Francesco Buonvicini del Palazzo Comunale di Pescia (Nesi 2002, pp. 10-11), ma è

## OSS - Osservazioni

probabilmente suo il murale col Giuramento di Luigi Gonzaga nella Sala dei Capitani in Palazzo Ducale, con una datazione 1576-1578 (Berzaghi 2003, pp. 234-234). Certamente nessuna di queste opere mostra alcuna attinenza con il Martirio di san Lorenzo, cui spetta una datazione ben posteriore al 1580: se il nostro dipinto è realmente quello originariamente in Sant'Andrea, potremmo ipotizzare che sia stato realizzato in sostituzione della pala del Pagni e quindi in un momento successivo allo scritto di Donesmondi (1616); la trama della tela su cui è steso il colore è però tale da sconsigliare una datazione troppo tarda, poiché mi pare si possa ben confrontare con i supporti adoperati attorno al 1600. In tal senso vale la pena prendere in considerazione un documento segnalatomi da Giuseppe Rubini: il testamento di Barbara Guareschi Tosi (ASMn, Archivio Notarile, not. G.F. Luccini, b. 5301), la quale il 7 gennaio 1650 lascia "alla Venerabile Compagnia del Santissimo Sacramento di Santo Lorenzo nella medesima chiesa di Santo Andrea, cinque quadri, quali al presente si trovano presso la medesima Compagnia per ornamento della cappella di Santo Lorenzo sodetto". Va detto però che in una successiva redazione delle ultime volontà non v'è più traccia di quel legato (cfr. ASMn, Archivio Notarile, not. C. Bellini, b. 1988, 13 agosto 1654). La tela rielabora un'invenzione di Tiziano, come già notato da Cadioli: deriva infatti dalla stampa, datata 1571 (ma forse del 1567: Suida 1960, p. 69), di Cornelisz Cort che diffonde un'invenzione del cadorino, fondendo la composizione della pala per i Gesuiti di Venezia (conclusa nel 1559) con alcuni dettagli tratti dalla tela inviata in Spagna, per l'Escorial, nel 1567. La nostra tela è nello stesso verso dell'incisione, in controparte rispetto alle due tele di Tiziano, ma ne varia alcuni elementi; omette la figura del portabandiera che c'è in entrambe le tele di Tiziano e nella stampa, aggiunge la veduta urbana sul fondo e alcune delle figure in secondo piano. L'architettura a sinistra potrebbe ricordare la chiesa romana di San Lorenzo fuori le Mura o quella di San Lorenzo in Miranda, che è citata nella pala dei Gesuiti del 1559. La fattura della nostra tela è piuttosto modesta: il colore è carico e brillante e la pennellata densa e oleosa, tanto da indurmi a pensare che il copista possa essere un cremonese (?), o piuttosto un emiliano, come mi suggerisce Berzaghi (com. or.). L'incisione di Cort è fonte di ispirazione per molte composizioni realizzate a partire dalla fin del Cinquecento. La diffusione del modello nel Piacentino è stata analizzata da Arisi (1998, pp. 270-273); una derivazione tardo-seicentesca si conserva nella Pinacoteca Civica di Vicenza (inv. A 247; V. Piermatteo, scheda 120, in Pinacoteca Civica di Vicenza 2003, pp. 279-280); Giuseppe Nuvolone ne ripropone l'iconografia nel Santuario del Santissimo Crocifisso di Como e ancora nel Settecento Carlo Preda vi s'ispira per una tela conservata nella casa parrocchiale di Orino (Stoppa 1999, p. 243). Infine a San Lorenzo di Curtatone, non lontano da Mantova, nel pieno Ottocento il pittore Domenico Bonomi ancora s'ispira al modello di Tiziano, senza apparentemente considerare la tela in esame.