

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152020

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139999

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 26/ Sala degli Arcieri

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 26/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 7029

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Regio Ginnasio

PRCC - Complesso monumentale di Palazzo degli Studi

appartenenza	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1781
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Biblioteca Civica
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1870
PRDU - Data uscita	1923
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	presentazione di Maria Vergine al tempio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Neri Pietro Martire
AUTA - Dati anagrafici	1590-1601/ 1661
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTH - Sigla per citazione	00000035
AAT - Altre attribuzioni	Fetti, Domenico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	217.7
MISL - Larghezza	149.2
MISV - Varie	Cornice: cm 222.7x154.2x4.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953
RSTN - Nome operatore	Arrigoni G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	Coffani Restauri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con cornice intagliata
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: presentazione di Maria Vergine al tempio. Architetture. Figure: putti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	ebraico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul copricapo del sacerdote
ISRI - Trascrizione	"sacro a dio"
	Il dipinto è ricordato per la prima volta dalla anonima Nota del 1748 (p. 172), nel complesso dei gesuiti: "Nella Scuola, detta l'Inferiora. La tavola all'altare, che dimostra la Presentazione della B. Vergine, è di Domenico Fetti". Nulla dice in proposito la Descrizione di Cadioli: probabilmente il dipinto, a seguito della ristrutturazione del collegio gesuitico avvenuta a cavallo della metà del Settecento sotto la direzione di Alfonso Torregiani, viene tolto dalla sua originale collocazione e non è più visibile. Un inventario del 1810 ricorda infatti nell'oratorio della scuola una pala di Giuseppe Bazzani, rappresentante l'Annunciazione e attualmente dispersa, che potrebbe aver sostituito la nostra tela (L'OCCASO 2008d, p. 15). Questa risulta invece depositata, nel 1781, presso il Regio Ginnasio, descritta come un "Quadro della Presentazione, del Fetti" (App. 3, n. 22). In seguito il dipinto dev'essere giunto nei locali della Biblioteca, poiché un

inventario del 1870 vi indica un "Quadro in tela a olio: la Presentazione di M. V. al tempio, alto metri 2, largo 1,30 (si crede di Lucrina Feti)" (cfr. TAMASSIA 1996, p. 56). Nel 1881 il dipinto è tra i beni conservati nella Biblioteca e ceduti in proprietà al Comune e nel 1923 è tra le opere trasportate dalla Biblioteca in palazzo Ducale (cfr. TAMASSIA 1996, p. 62). Per trovare una nuova citazione bibliografica dell'opera, dopo l'isolata menzione settecentesca, dobbiamo aspettare il 1930, quando i PACCHIONI (1930, p. 149) ne pubblicano la foto con una attribuzione a "Domenico Feti (?)". La proposta viene accolta senza riserve da OZZOLA (1946, p. 18 n. 78; 1949, n. 158; 1953, n. 158) e così in seguito dalla maggioranza degli studiosi. OLSSEN (1962, p. 131 nota 283) si accorge che la composizione deriva dal dipinto del Barocci realizzato per la chiesa del Gesù di Roma. La PERINA (1965b, p. 457) nota la discontinuità qualitativa della composizione, ma l'autografia del dipinto non è messa in dubbio; secondo LEHMANN (1967, p. 233 n. 69), invece il dipinto è "Sicher kein Original von Fetti's Hand, wie schon aus der fast wörtlichen Übernahme der linken Randfigur aus dem Lunettone deutlich wird. Die Architektur ist für Fetti zu schwer und zu dunkel, die Figuren sind zum großen Teil verzeichnet, die Details übertrieben genau gesehen, die Kopftypen passen nicht in Fetti's Oeuvre. Von einem Gehilfen, der vielleicht am Lunettone selbst mitgearbeitet hat, stammt das Bild mit einige Wahrscheinlichkeit". SAFARIK (1990, pp. 160-161 n. 42) analizza il dipinto, che ritiene databile ai primi anni mantovani di Fetti, ossia intorno al 1615, e precisa che la composizione deriva dal Barocci attraverso l'incisione realizzata quell'anno da Philippe Thomassin; lo studioso ritiene che la discontinua resa qualitativa dell'opera si debba proprio alla sua datazione "alta". Il dipinto è difficilmente databile al 1615 ca., come ritengono Safarik e Milantoni, poiché mostra una libertà pittorica che non ha riscontro nell'opera di Fetti di quegli anni, quando l'artista è ancora legato all'arte del Cigoli. Bisogna inoltre notare che il dipinto era collocato nella "scuola Inferiore" del collegio gesuitico, la cui costruzione inizia nel 1624 su impulso di Ferdinando Gonzaga, il quale solo nel 1625 è autorizzato a fondare l'Università. Se il dipinto è stato realizzato appositamente per quell'occasione, e non è stato piuttosto "reimpiegato", dovremmo supporre una datazione intorno al 1625, che necessariamente escluderebbe una paternità di Fetti, morto nel 1623 e allontanatosi da Mantova già l'anno prima (L'OCCASO 2008d, pp. 13-14). La qualità dell'opera è tuttavia alta, tanto da richiedere uno sforzo per una adeguata alternativa attributiva. È difficile che si tratti di Andrea Motta (su cui: L'OCCASO 2010e, pp. 66-70), un suo stretto collaboratore che sembra tuttavia orientato verso diverse soluzioni formali. Nel terzo decennio del XVII secolo non dovevano mancare artisti, anche di alta levatura, usciti dalla "scuola" di Fetti: persino Viani e Santner ne assimilano la fluidità pittorica. Pietro Martire Neri, il quale secondo me, secondo Berzaghi, Marinelli e Tanzi (com. or.) sarebbe un candidato per la nostra pala, si forma sull'arte del pittore romano; merita d'essere indagato in tal senso il rapporto tra la tela mantovana e il Miracolo del cieco nato, giovanile opera di Neri, tutta di ascendenza fettiana. Vi si trovano le stesse figure consumate nell'ombra e le medesime pennellate rapide e sicure. Che il nostro dipinto sia servito d'ispirazione a Maffei, per la sua tela d'analogo soggetto nella Rotonda di Rovigo (ROSSI 1991, p. 14), o che possa aver ispirato la Presentazione del Genovesino in San Marcellino a Cremona, sarebbe certo un elemento a favore di un'autografia fettiana del nostro quadro, o perlomeno della sua visibilità e relativa celebrità. Rispetto all'incisione di Tommasin,

entrambe (?) le opere testé citate mostrano CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43493
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8113-6 Archivio fotografico storico: Giovetti 4673, 6172, 12846

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Distinta de' quadri esistenti nell'aule del Reale Ginnasio di Mantova
FNTD - Data	1781
FNTN - Nome archivio	ASMi/ Studi/ parte antica
FNTS - Posizione	b. 10, fasc. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 325-326, n. 381
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXXX, n. 266
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1748
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIBH - Sigla per citazione	13000474

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pacchioni
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIBH - Sigla per citazione	13000089

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.

BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 18 n. 78
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 81 n. 158
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 153
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 580
BIBH - Sigla per citazione	13000345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 457
BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donzelli, Pilo
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172 e 175
BIBH - Sigla per citazione	13000397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lehmann
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 233 n. 69
BIBH - Sigla per citazione	13000398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzi

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBH - Sigla per citazione	13000475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 136
BIBH - Sigla per citazione	13000403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U., Englen A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBH - Sigla per citazione	13000400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Safarik
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIBH - Sigla per citazione	13000404
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49 e 254
BIBH - Sigla per citazione	20000084
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 737
BIBH - Sigla per citazione	13000321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Safarik E. A.
BIBD - Anno di edizione	1990

BIBN - V., pp., nn.	pp. 12, 139, 141 e 160-161 n. 42
BIBH - Sigla per citazione	20000036
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIBH - Sigla per citazione	13000476
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Camilot
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42 e 46 nota 8
BIBH - Sigla per citazione	13000477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rowland
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIBH - Sigla per citazione	13000410
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Safarik
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	13000407
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	13000302

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milantoni
BIBD - Anno di edizione	1960/ 2009
BIBN - V., pp., nn.	XLVII (1997), p. 308
BIBH - Sigla per citazione	13000411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pulini
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIBH - Sigla per citazione	13000478

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 6
BIBH - Sigla per citazione	13000048

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIBH - Sigla per citazione	30000562

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme - Becker
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	39 (2003), p. 228
BIBH - Sigla per citazione	20000008

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14
BIBH - Sigla per citazione	13000051

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Domenico Fetti
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1996

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Federico Barocci
----------------------	------------------

MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome compilatore	Pincella S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NSC: una variante iconografica desunta verosimilmente dal dipinto mantovano: la posizione di profilo del gruppo sacerdote-Vergine. SAFARIK (1990, p. 161 n. 42a) con tutte le cautele del caso ha suggerito che un disegno dello stesso soggetto, venduto a Parigi (Nourri) nel 1785 con l'attribuzione a Fetti ("La présentation de la Vierge au temple. Dessin à la plume et à l'encre de Chine: 17 fr.": MIREUR 1911, p. 146), potesse avere qualche relazione con la nostra tela.