

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152022

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione attuale Caserma dei Carabinieri

LDCU - Indirizzo via Chiassi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12225

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	pastorella con cani e mucche
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bassano, Jacopo, maniera di
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	164.7
<b>MISL - Larghezza</b>	142.9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1942
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raffaldini A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto privo di cornice

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: pastorella. Animali: quattro cani; cinque mucche. Vedute: la scena è ambientata in un paesaggio naturale caratterizzato dalla presenza di alberi e di montagne sullo sfondo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

su un cartellino posto sul retro

**ISRI - Trascrizione**

MOSTRA DI JACOPO BASSANO VENEZIA 1957

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto arriva forse in Palazzo Ducale grazie agli Asburgo ed entro la metà del XVIII secolo, se è riconoscibile in un inventario del 1752 alla voce "Pastorella con cani, bovi ec. senza cornice": un dipinto che all'epoca si conserva nella sala di Sant'Alberto. Non escludo tuttavia che, alla pari di altre opere (cat. [399] e [436]), il quadro sia stato raccolto presso qualche palazzo gonzaghese extra-cittadino, quale la villa di Marmirolo, nella quale trovo menzionati nell'inventario del 1665 dei beni di Carlo II: "Duoi altri quadri mezzani figurati con figure e armenti con cornice finte di noce con un filetto d'oro" (ASMn, Archivio Gonzaga, b. 331, c. 343v). La mancata attestazione di queste tele nell'inventario del 1714 (cfr. Malacarne 2008) farebbe proprio pensare che – se effettivamente la tela proviene da Marmirolo – sia giunta in Palazzo Ducale dopo quella data (contrariamente a quanto avviene per la tela attr. Stroiffi, cat. [399]). A ogni modo il nostro dipinto è nel Palazzo Ducale nella seconda metà del Settecento, assieme a un pendant in seguito perduto. Nel 1781 (App. [2], n. 912) sono registrati, nella galleria Nuova, "Due soprausci larghi braccia 4 alti braccia 4 rappresentanti Animali e Figure = Copie dal Bassano", identificabili, poiché descritti in maniera analoga, ancora in un documento del 1798 e nell'inventario del 1803, nel quale sono registrati nella camera dei Sette Scalini. Il documento cita per l'esattezza un quadro "in quadrato di braccia 3 once 9 con figure, paesi et Bestiami opera del Bassani" (App. [6], n. 14) e un "Altro per in piedi alto braccia 4½, e lungo braccia 3 con figure e bestiami opera del Bassani" (App. [6], n. 15). Infine, l'inventario del 1828 (n. 966) precisa che si tratta di due quadri, "uno rappresentante la Notte, e l'altro diversi quadrupedi, il primo alto metri uno centimetri settantacinque e largo metri uno centimetri quaranta, l'altro alto come sopra e largo metri uno centimetri settanta, senza cornice, i quali sono copie tratte dal Bassano, in buono stato". Il dipinto in esame è evidentemente il primo dei due, nonostante una leggera differenza di dimensioni. I due dipinti rimangono in coppia almeno fino al 1875, poiché l'inventario di quell'anno li cita assieme (n. 22?); in seguito una delle due tele va dispersa. La tela è riferita da Berenson (1932, p. 57; 1936, p. 49; 1957, I, p. 18) a Jacopo Bassano. Sulla fede dello studioso anche Ozzola propone per il dipinto, inizialmente, un'attribuzione al Da Ponte (Ozzola 1946, p. 10 n. 28); in seguito lo presenta invece come copia (Ozzola 1949, n. 60; 1953, n. 60). Arslan (1960, I, p. 352) giudica il nostro dipinto "Opera non bassanesca della fine del XVI o inizio del XVII secolo, con qualche elemento bassanesco". Nel frattempo il dipinto viene esposto – nel 1957 – alla mostra veneziana su Jacopo Bassano, ma, non figurando in catalogo, non sono a conoscenza dell'opinione di Zampetti circa l'attribuzione

del dipinto mantovano. Sulla copia del catalogo di Ozzola già di proprietà di Ragghianti e conservato a Lucca, nell'omonima Fondazione, mi pare che si legga relativamente al quadro il commento: "maffeiano", che sposterebbe nel pieno Seicento la datazione. È una proposta, se ben interpretata, che non condivido. Marinelli (com. or.) ritiene che il quadro possa accostarsi alla cerchia del Grechetto e in particolare a Francesco Castiglione. Anche questa proposta non è pienamente convincente e credo che, in definitiva, il quadro potrebbe spettare a un pittore veneto entro la metà del Seicento

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43495
<b>FTAT - Note</b>	Numeri negativi fotografici: 2028-9, 8025/8026; Archivio fotografico storico: "Fior. 6575" Cini 104899

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1665
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 343 v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMn, Archivio Gonzaga
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 331

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMn/ Scalcheria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 90

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333-334, n. 398
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CXXXVIII, n. 398
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000282
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10 n. 28
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	03000485
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 60
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 60
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 18
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 352.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000464
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jacopo Bassano
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1957

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.