

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152026

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139940

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152026

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 705

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6786

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Marmiolo

PRVL - Località MARMIROLO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	palazzo gonzaghesco di Marmiolo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1714/ ante
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	venditrice di frutta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1645
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Stroifi Ermanno
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1693
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00001786
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	168.3
MISV - Varie	Cornice: cm 149.4x189.9x7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto con cornice intagliata con motivo di palmette e verniciata

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: venditrice di frutta; uomo. Attributi: (venditrice) giovane donna con cesto di frutta appoggiato sulla testa; tiene in mano un piattino con dell'uva. Frutti: mele; fichi; uva; pere. Vegetali.

NSC - Notizie storico-critiche

Reliquia del collezionismo gonzaghese, il quadro potrebbe essere entrato nelle raccolte del palazzo Ducale all'epoca di Carlo II Gonzaga Nevers. Nell'inventario steso alla sua morte, nel 1665, compaiono in palazzo Ducale "Tre pezzi di quadro di mano del Prete genovese con donne con scherzi con sue cornici" (D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 182; MERONI 1976, p. 42), tra cui viene identificato il nostro dipinto (F. Paliaga, in *Fasto e rigore* 2000, p. 239 n. 95). Ma è forse più probabile, come suggerisce la PICCINELLI (2011, p. 114), che il quadro coincida con una diversa voce dello stesso inventario: "un altro quadro senza cornice con una dona con un cisti in capo con vari frutti e ucelli et un giovane senza gipone", conservato a Marmirolo. Di certo il nostro dipinto è a Mantova dopo la fuga di Ferdinando Carlo: è infatti segnalato in un inventario del 1714, come "Un quadro più piccolo con due meze figure rapresentanti una frutariola con diversi frutti" (L'OCCASO 2008b, p. 127). Da allora è menzionato regolarmente, ma mai con un'attribuzione, negli inventari camerati. GIANNANTONI è il primo a proporre, nel 1929 (p. 49), un nome all'autore del dipinto, che indica come "una buona tela dello Strozzi". L'attribuzione è accolta da OZZOLA (1946, p. 19 n. 84; 1949, n. 175; 1953, n. 175), ma ridimensionata dalla MORTARI (1955, p. 331), che lo giudica "opera di scuola, con caratteri molto vicini allo Stroiffi". Nuovamente indicato come opera di Strozzi da MARANI (1960, p. 25), il quadro è ignorato dalla MORTARI nella sua monografia del 1966 sul cappuccino, ma incluso in quella del 1995 (p. 175 n. 426): "Forse replica di altra mano (troppo debole per essere autografa)". La Venditrice di frutta è invece "attr. a Bernardo Strozzi" per PACCAGNINI (1973, p. [38]), mentre la MANNING SUIDA (1985, p. 252) ritiene corretta l'attribuzione al genovese. Essa afferma che la tela mantovana è dei primissimi tempi veneziani del pittore e anteriore al quadro già a San Francisco (de Young Memorial Museum) e dal 1993 nella Stanley Moss Collection a Riverdale on Hudson, appena diverso nell'impaginazione (SUIDA MANNING 1980, pp. 186-189). Questo dipinto è una composizione evidentemente autografa di Strozzi e di impianto analogo al nostro dipinto. La tela mantovana viene quindi assegnata con decisione dalla CRISTANTE (1997, pp. 110-111) a Ermanno Stroiffi. La studiosa ritiene infatti che l'opera mostri i tratti tipici di questo pittore, un padovano, allievo di Strozzi e attivo prevalentemente a Venezia. Stroiffi è inoltre in relazione con Mantova, città per cui transita nel corso di un viaggio attraverso varie città italiane. BOSCHINI (1660 [1966], p. 558), nella Carta del Navegar Pitoresco, mette in bocca allo stesso artista le strofe: "Ma vogio (co' se dise) mudar vezzo. / L'ha visto Roma, e, andando a quel viazo, / El tochè Mantoa, Parma, e andè a Bologna, / A Modena e a Fiorenza: ché bisogna / Far cusì, chi vuol far del bon el sazo". Questo viaggio deve datarsi nella seconda metà del quinto decennio, una cronologia suggerita anche per il dipinto mantovano. Franco Moro (in BERTELLI 2007b, p. 356) riscontra nel dipinto la presenza di due diverse mani: a Stroiffi spetterebbe ampia parte dell'esecuzione, a Strozzi si dovrebbero alcuni particolari di qualità più alta. Non mi

sembra che effettivamente si possano rilevare brani da attribuire senza dubbio a Strozzi ed è quindi preferibile l'attribuzione in toto al suo allievo, per quanto l'accostamento alla Pietà in San Tommaso Cantauriense a Padova lasci intravedere in questo una personalità più forte. Sergio Marinelli e Fabrizio Magani (com. or.) forse non a torto ritengono l'opera semplicemente di bottega di Strozzi. -----

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43499
FTAT - Note	Archivio fotografico storico: Giovetti 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 339, n. 404
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXXXIX, n. 404
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBH - Sigla per citazione	13000088

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 19 n. 84
BIBH - Sigla per citazione	03000485

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 82, n. 175
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	13000458

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marani
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	13000098

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manning Suida
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	13000459

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175 n. 426 e 177
BIBH - Sigla per citazione	13000460

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cristante
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111
BIBH - Sigla per citazione	13000461

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paliaga
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBN - V., pp., nn.	p. 79, s. 95, p. 239
BIBH - Sigla per citazione	13000462
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 355-356
BIBH - Sigla per citazione	13000065
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIBH - Sigla per citazione	13000226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIBH - Sigla per citazione	13000051
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fasto e Rigore
MSTL - Luogo	Colorno
MSTD - Data	2000
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.