

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152032

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300140004

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 26/ Sala degli Arcieri

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 26/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 654

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione privato

PRCD - Denominazione Lanzoni

PRCM - Denominazione

raccolta	collezione Annibale Lanzoni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1680
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Arturo Raffaldini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1943
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria Vergine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1662
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Dyck Daniel van den
AUTA - Dati anagrafici	1610-1614/ 1663 o 1670
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001765
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	247.6
MISL - Larghezza	262.7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1942
RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1961
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto privo di cornice
---------------------------------	--------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: sposalizio di Maria Vergine. Interno: tempio.
---------------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto viene acquistato presso il laboratorio del restauratore Arturo Raffaldini dalla Provincia di Mantova e devoluto al Museo di Palazzo Ducale nel 1943 (ASoMn, Donazioni, scatola 4). La tela è allora attribuita a Justus Sustermans e Ozzola (1946, p. 17 n. 77) inizialmente accoglie questa proposta ma poi la corregge (Ozzola 1949, n. 157; Ozzola 1953, n. 157) con un dubitativo riferimento a Jacob Jordaens. Nel 1962 Ragghianti (p. 39) giudica invece il quadro opera di un "pittore rubensiano del genere del De Vos" e in seguito Paccagnini (1973, p. [36]) ribadisce il nome del Jordaens. Spetta a Marinelli (1988, p. 86) il corretto riconoscimento dell'autore. Lo studioso segnala infatti il dipinto come il capolavoro mantovano di Daniel van den Dijck: un'opera completamente autografa e priva degli interventi della bottega evidenti in numerosi altri suoi dipinti. Il riferimento al van den Dijck, pittore di corte a Mantova dal 1657 al 1663, è accolto senza esitazioni dalla critica successiva. In quest'opera, come anche nel plafone del camerino dei Mori (cat. [417]), l'artista perviene alla distensione e al raffreddamento del dettato rubensiano, che costituisce la base del suo stile, attraverso lo studio della tavolozza e dei bagliori metallici di Nicolas Régnier, del quale Daniel aveva sposato la figlia. Un documento d'archivio si riferisce con ogni probabilità alla nostra tela, ne conferma l'attribuzione e ne chiarisce la provenienza. Alla morte di Annibale Lanzoni, nel 1680, viene steso l'inventario dell'eredità (ASMn, Archivio Notarile, not. Battista Bambini, b. 1660, 5 febbraio 1680) nel quale compare, tra tante opere di illustri autori, anche "Un quadro grande con il Sposalicio della beata Vergine e san Giuseppe con molte altre figure con la sua cornice bianca intagliata di mano del signor Daniele Vendick". Al dipinto, riconoscibile con sicurezza nel nostro, fa pendant nella medesima collezione "Un altro quadro simile compagno rappresentante la Gloria del Paradiso di mano del sodetto signor

Vendick con l'istessa cornice". Questa seconda tela è purtroppo dispersa. Annibale Lanzoni è un uomo di cultura, autore di opere teatrali, ma anche un funzionario di corte. Alla sua morte, l'eredità è contesa tra il nipote Claudio Lanzoni e Annibale Carlo Paleotti Lanzoni, genero di Annibale. Non sono riuscito a trovare ulteriori attestazioni dell'opera e ignoro quindi quali passaggi collezionistici abbia avuto prima di entrare nel laboratorio di Raffaldini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Provincia di Mantova
ACQD - Data acquisizione	1943
ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43505

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 356-357, n. 436
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXLIX, n. 436
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 268
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 268
BIBH - Sigla per citazione	20000426

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.