

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152035

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139944

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12219

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Porto Mantovano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Girolamo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1772 (?)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
---	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1772 (?)
-----------------------------	----------

PRDU - Data uscita	1786/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	sede di confraternita
------------------------------	-----------------------

PRCD - Denominazione	chiesa di Sant'Orsola
-----------------------------	-----------------------

PRCS - Specifiche	chiesa interna
--------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1786
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1786
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
---	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1786
PRDU - Data uscita	1810/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Accademia Virgiliana; poi Museo Patrio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1810/ ante
PRDU - Data uscita	1922

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ultima comunione di San Girolamo
-------------------------------	----------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Canuti Domenico Maria
AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1684
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTH - Sigla per citazione 00000489

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 365.7

MISL - Larghezza 245.8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1995

RSTN - Nome operatore Coffani

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto privo di cornice

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: ultima comunione di San Girolamo. Personaggi: San Girolamo. Attributi: (Girolamo) leone; mantello rosso; teschio. Figure: putti tra nuvole che reggono fasci di fiori e porta incenso; San Girolamo è circondato da una folla di religiosi. Elementi architettonici: la scena è ambientata in una chiesa e si intravede sullo sfondo un colonnato sormontato da un ricco fregio decorato a girali vegetali.

Il dipinto proviene dall'altar maggiore della chiesa di San Girolamo fuori di Porto, sita in un sobborgo di Mantova e officiata dai frati girolamini, cioè francescani di San Girolamo da Fiesole. Qui sembra infatti descritto nell'inventario di soppressione del 1772, che ricorda nel coro "Un quadro grande in tela rappresentante S. Girolamo moribondo". La proposta della Dugoni (in *Dipinti* 2002, p. 88 n. 15) circa la provenienza dell'opera è confermata da un documento del 1781: nel Regio Ginnasio sono state depositate tre pale d'altare provenienti da quella chiesa, e tra esse "Un quadro grande rappresentante San Girolamo moribondo, di buona maniera, bolognese, è in buon stato, si considera del valore di zecchini n. 60" (App. 3, n. 1). La grande pala d'altare viene quindi trasferita in Sant'Orsola, dove nel 1786 è collocata nella chiesa interna ("San Girolamo in atto di ricevere il SS.mo Viatico"); quindi Giovanni Bottani la destina nuovamente al Regio Ginnasio (D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 214 n. 65), da dove giunge all'Accademia Virgiliana. Qui il quadro è inventariato da Felice Campi nel 1810 come "di maniera bolognese, molto patito" (App. 8, n. 48) e qui rimane per tutto l'Ottocento, passando nel 1862 in proprietà al Comune di Mantova; è infine trasferito nel 1922 in palazzo Ducale (TAMASSIA 1996, p. 60). Nel verbale di deposito del 1922 la nostra pala è indicata come "Copia del Domenichino", alludendo al dipinto del 1614 per San Girolamo della Carità (Pinacoteca Vaticana); OZZOLA (1949, n. 230; 1953, n. 230) segnala invece l'opera mantovana come imitazione da Ludovico Carracci. Come giustamente notato da BENATI (2001b, p. 26 nota 16) e dalla Dugoni (in *Dipinti*

NSC - Notizie storico-critiche

2002, p. 88), il prototipo è la pala dipinta da Agostino Carracci verso il 1591-1592 per la certosa di Bologna e attualmente esposta nella Pinacoteca Nazionale felsinea. Il modello è tuttavia recuperato attraverso un'incisione dello stesso Carracci (?) che ne rovescia specularmente l'immagine. Dal prototipo carraccesco deriva tutto il gruppo centrale, mentre alcuni particolari sono tratti dagli affreschi di Tiziano alla Scuola del Santo di Padova (R. Dugoni, in *Dipinti* 2002, pp. 88-89); vi è poi un possibile autoritratto del pittore nella figura col berretto rosso in secondo piano. RAGGHIANI (1962, p. 38) nota che l'opera "rivolge verso il Canuti" e l'attribuzione al bolognese - ignorata nella letteratura successiva (cfr. STAGNI 1988) - è nuovamente formulata da Isabella Marelli nella scheda OA del 1997, da BENATI (2001b, p. 26 nota 16), ed è quindi accolta dalla Dugoni, che sottolinea le affinità con opere databili attorno al 1670, come il San Benedetto morente della Pinacoteca Nazionale di Bologna (del quale esiste una copia in San Giovanni Evangelista a Parma): a suo parere un adeguato riferimento stilistico e cronologico. Canuti lavora a Mantova nell'arco di due decenni (L'OCCASO 2010g, pp. 133-134): nel 1662 è impegnato, per Carlo II Gonzaga Nevers, nel cantiere di Marmiolo cui sembra attendere nuovamente nel 1667. Del 1670 è l'Estasi di santa Teresa per l'omonima chiesa in Mantova. Un'ulteriore fase va tuttavia ipotizzata, poiché l'Angelo Custode che dipinge per il duomo di Mantova potrebbe non essere anteriore al 1677, anno in cui viene realizzata la relativa cornice marmorea (PECORARI 1998, p. 78). Al principio del 1683 il convento subisce un grave incendio doloso, che tuttavia non sembra essersi esteso alla chiesa (ASMi, Amministrazione del Fondo di Religione, b. 1833); tuttavia, la nostra pala dev'essere stata dipinta senz'altro prima, dato che Canuti muore nel 1684 e sembra azzardata una datazione a una fase estrema della sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43508
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 9223, 9216, 19368, 19409

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Distinta de' quadri esistenti nell'aule del Reale Ginnasio di Mantova
FNTD - Data	1781
FNTN - Nome archivio	ASMi/ Studi/ parte antica
FNTS - Posizione	b. 10, fasc. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 364, n. 444
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CL, n. 444
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 230
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 230
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 214 n. 65 e 246 n. 29
BIBH - Sigla per citazione	70000014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 84
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodella Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dugoni
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-89
BIBH - Sigla per citazione	13000539
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.