

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152045

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152045

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 728

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 715

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Domenico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1798 ca.
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e la beata Osanna Andreasi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1731
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1731
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Donnini Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1681/ 1743
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001781
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	307.3
MISL - Larghezza	168.1
MISV - Varie	Cornice: 308.8x169.6x5.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958/ 1959
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979 ante

RSTN - Nome operatore	Melloni A. e Zamboni G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTN - Nome operatore	Rossi G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto dalla forma sagomata, con cornice modanata lignea e dorata
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Osanna Andreasi. Attributi: (Osanna) su una nuvola; tiene in mano un cuore fiammeggiante e una croce.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pala ornava un altare della chiesa mantovana di San Domenico. Bartoli la nota probabilmente nel 1771, quando la chiesa è stata appena rifabbricata su disegni dell'architetto romano Pietro Torelli: "in oggi non vi è altro altare compito che quello in terzo luogo a sinistra, in cui il quadro colla B. Osanna, Maria Vergine ed il Bambino in gloria è opera di Girolamo Donini da Correggio" (Bartoli 1771-1799 [ed. 1985], p. 67); nel 1775 anche Oretti (ms. 1775, c. 473v) nota "La B. Osanna domenicana in gloria d'angeli davanti alla B. V. è di Girolamo Donnini e bella tavola d'altare". La testimonianza del Bartoli è ricondotta all'opera in esame solo dalla Dugoni (scheda 18, in I dipinti 2002, p. 98), che ne ha ricostruito interamente la storia. La pala è depositata in Palazzo Ducale entro il 1803, così inventariata: "braccia 6 in altezza e braccia 3 once 8 in larghezza rappresentante la Beata Osanna, la Beata Vergine con angeli, della scuola bolognese" (App. [6], n. 104). Nel successivo inventario, del 1810, la santa ai piedi della Vergine è identificata con Teresa d'Avila e in seguito con santa Caterina da Siena (?); tale rimane fino alla recente correzione, ancora da parte della Dugoni (scheda 28, in Osanna Andreasi 2005, pp. 228-235). La beata Osanna Andreasi, che qui vediamo portata in aria su una nuvola da angeli, tiene nella sinistra la croce e nella destra un cuore fiammeggiante; un altare nella chiesa di San Domenico le viene dedicato subito dopo la morte, avvenuta nel 1505. Nel 1731, racconta l'Amadei (1957, IV, p. 440), "li Padri Domenicani nella loro chiesa aprirono due grandi maestose cappelle lateralmente all'altar maggiore", tra cui quella "verso il chiostro per la beata Osanna Andreasi"; l'epigrafe lì posta, nella trascrizione dello stesso Amadei e in quella successiva dei Coddè (BCMn, ms. 1097, I, c. 22r, n. XLV), avrebbe tuttavia portato la data 1721, forse per un refuso. Del tutto fuorviante è l'opinione di Portioli (1879, p. 24), che il nostro quadro sia stato donato dalla marchesa Teresa Castiglioni alla chiesa di San Carlo e di lì sia giunto, all'epoca delle soppressioni, in Palazzo Ducale. Anche la proposta della Sicoli (scheda 161, in Mantova nel Settecento 1983, p. 146), che il dipinto provenga dai Santi Giacomo e Filippo, va smentita. Il quadro è menzionato nei registri ottocenteschi del Palazzo come di scuola bolognese; l'inventario del 1937 lo giudica invece di "Ignoto autore settecentesco con reminiscenze veronesi" mentre Ozzola (1949, n. 234; 1953, n. 234) lo pubblica con l'attribuzione al mantovano Giuseppe Orioli. Tale rimane nella bibliografia successiva, fino a che Roli (1977, pp. 99 e 256) la restituisce su basi stilistiche al correghese Girolamo Donnini (anch'egli, come Orioli, allievo di Gian Gioseffo Dal Sole). Roli segnala inoltre la presenza di un bozzetto dell'opera, già creduto di Marcantonio Franceschini, conservato nel Museo Diocesano di Imola e proveniente dalla locale chiesa dei Santi Nicolò e Domenico. Il</p>

dipinto imolese, di notevole raffinatezza e di dimensioni non esigue (cm 150x98), è però forse non un bozzetto ma una replica. L' intuizione di Roli, che ha trovato anche conferma nella testimonianza del Bartoli, pubblicata solo nel 1985, è accolta da tutti gli studiosi. La Rinaldi (1979, pp. 25 e 44) ritiene che il dipinto sia databile alla seconda metà del quarto decennio e suppone che possa essere stato commissionato dalla famiglia Arrivabene; è il Crespi (1769, p. 190) a scrivere che il Donnini dipinse "per il conte Rivabeni di Mantova", ma la citata testimonianza dell' Amadei e l' epigrafe suddetta farebbero piuttosto pensare che siano stati direttamente i Domenicani a ordinare a pala. Secondo la Sicoli essa potrebbe essere posteriore al 1738, mentre per la Dugoni essa è di non molto successiva al 1731, data di ricostruzione dell' altare dedicato alla beata. È possibile che i rapporti tra il pittore e gli Arrivabene si siano concretizzati in opere destinate a uno dei palazzi aviti: "Sei ovati in tela di Girolamo Donini della scola del Sole con cornici e cimaze adorate rappresentanti istorie sagre del testamento vecchio" sono infatti ricordati in un inventario del 5 dicembre 1738 di beni del defunto Ferdinando Arrivabene (ASMn, Archivio Notarile, not. Francesco Antonio Bina, b. 2217 bis).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43518

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 385-386, n. 492
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLXIV, n. 492
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBH - Sigla per citazione	13000088

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949

BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tognoli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 149, n. 45
BIBH - Sigla per citazione	13000209
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Girolamo Donnini (1681-1743)
MSTL - Luogo	Reggio Emilia/ Correggio
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantova nel Settecento
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Osanna Andreasi da Mantova, 1449-1505
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2005
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione** 2010**RVMN - Nome revisore** ARTPAST/ Pincella S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Rodella G.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome revisore** Montanari E.