

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152046

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152046

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 727

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione sede di confraternita

PRCD - Denominazione Chiesa della Santissima Trinità

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1781/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Studi
---	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1781/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1882
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia
-----------------------------	------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo civico
--------------------------------------	--------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1882
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1915
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino, San Stanislao Kostka e Francesco Borgia
-------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1736
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1736
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Orioli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1730/ 1750
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000617
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	297.5
<b>MISL - Larghezza</b>	186.8
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: cm 312.5x201.8x5.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Melli F.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto con cornice lignea modanata e verniciata
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Stanislao Kostka; Francesco Borgia. Attributi: (Madonna) tiene con una mano Gesù accanto a sè che alza la mano destra in segno di benedizione ed è seduta sopra un cumolo di nuvole. Figure: angeli e putti; alcuni tengono corone di fiori; altri un bastone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J. OR. 1736
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto proviene dalla chiesa della Santissima Trinità dei Gesuiti, come già chiarito dalla Dugoni (scheda 25, in I dipinti 2002, p. 120) e come confermato da un inventario del 1781 di dipinti depositati presso il Reale Ginnasio, nel qual documento è descritto come “San Stanislao con san Francesco Borgia e la beata Vergine, di poco valore”, proveniente appunto dalla Santissima Trinità (S. L’Occaso, in Osanna Andreasi 2005, p. 224). Si è ritenuto (R. Dugoni, scheda 25, in I dipinti 2002, p. 120; Rodella 2002, p. 31) che il quadro sia citato nell’elenco del 1786 di dipinti raccolti in Sant’Orsola e destinati all’Accademia, nella voce “Madonna col Bambino e due pellegrini”: questo è tuttavia un’opera, attualmente dispersa, proveniente dalla Scuola Segreta e apparentemente copia della Madonna dei pellegrini del Merisi in Sant’Agostino a Roma (vd. p. 000). La pala dell’Orioli è quindi indicata, ancora nel Ginnasio, in un inventario del 1803 (n. 409) che identifica i due santi in basso con Stanislao Kostka e Carlo Borromeo; un successivo elenco del 1810 (n. 82) afferma invece che il secondo è san Francesco Regis e che la pala è conservata nella “scuola di Belle Lettere e Storia”. Il dipinto rimane presso il Ginnasio per buona parte dell’Ottocento; nel 1882 è trasferito nel Palazzo Accademico (L’Occaso 2008, p. 25) e solo nel 1915 viene infine portato in Palazzo Ducale, dov’è tuttora esposto. La Dugoni afferma (in I dipinti 2002, p. 120) che la pala è “sempre stata di proprietà statale”, poiché non è inclusa né nel rogito Siliprandi (1862), né nella cessione del 1880, al pari delle altre opere conservate fino al 1882 nel Ginnasio; in effetti le sue vicende sono diverse: è un dipinto che – in maniera analoga ai cat. [297], [439] e [511]) – era di proprietà dell’Accademia Virgiliana quando viene depositato nel Regio Ginnasio, non è menzionato tra le opere cedute da quella al Municipio ma neppure tra quelle rimaste di proprietà dell’Accademia. Per quanto riguarda la lettura iconografica dell’opera, Paccagnini (1973, p. [40]) ritiene che i due santi in basso siano Luigi Gonzaga e Stanislao Kostka. La Dugoni identifica invece il santo sulla destra con Carlo Borromeo, ma continuo a ritenere più probabile (come già ho proposto in Osanna Andreasi 2005, p. 224) che la più antica descrizione inventariale sia corretta e che questi sia piuttosto Francesco Borgia. [?] La pala è indicata come opera di autore anonimo sino alla precisazione di Ozzola (1949, n. 233; 1953, n. 233), che legge sul retro la sigla “J. Or.” e la data 1736. La sua proposta è accolta da tutta la letteratura successiva e pienamente confermata dall’analisi stilistica del dipinto, che si può collocare in stretta contiguità alla pala della Madonna con sant’Egidio nell’omonima chiesa mantovana o alla pala di Boccadiganda. La data – ora coperta dalla tela di rifodero – viene però letta “1735” nel 1948 dallo stesso Ozzola, nel momento in cui redige l’inventario, mentre in seguito Paccagnini (1973, p. [40]) la riporta come “1730”.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

**CDGI - Indirizzo**

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 43519

**FTAT - Note**

Numeri negativi fotografici: 18797-8, H 19365, 19407

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTT - Denominazione**

Distinta de' quadri esistenti nell'aule del Reale Ginnasio di Mantova

**FNTD - Data**

1781

**FNTN - Nome archivio**

ASMi/ Studi/ parte antica

**FNTS - Posizione**

b. 10, fasc. 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

L'Occaso S.

**BIBD - Anno di edizione**

2011

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 389-390, n. 495

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. CLXV, n. 495

**BIBH - Sigla per citazione**

30000469

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Giannantoni

**BIBD - Anno di edizione**

1929

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 49

**BIBH - Sigla per citazione**

13000088

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ozzola L.

**BIBD - Anno di edizione**

1949

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 226

**BIBH - Sigla per citazione**

30000471

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ozzola L.

**BIBD - Anno di edizione**

1953

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 226

**BIBH - Sigla per citazione**

20000426

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ragghianti C.L.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000486
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000044
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tognoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149, n. 45
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000209
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.