

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152047

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152047

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, / Alcova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, / museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6818

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCD - Denominazione monastero di Sant'Orsola

PRCS - Specifiche camera interna del monastero

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1782

PRDU - Data uscita	1786
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1786
PRDU - Data uscita	1810/ ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Accademia Virgiliana; poi Museo Patrio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dell'Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1810/ ante
PRDU - Data uscita	1915
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e i santi Giovanni da Capestrano e Giacomo della Marca
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzani Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1690/ 1769
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000263

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	233.7
<b>MISL - Larghezza</b>	166.5
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: cm 249.2x183x5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1961
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto con cornice lignea modanata e dipinta
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni da Capestrano; San Giacomo della Marca. Figure: putti. Attributi: (Madonna) seduta su un cumolo di nuvole e tiene in braccio Gesù; (San Giovanni) indossa il saio francescano e scrive; (San Giacomo) tiene nella sinistra un'ampolla-reliquiario del Preziosissimo Sangue di Cristo e indica con la destra un sulfureo profilo di Mantova.
	OZZOLA (1946, p. 20 n. 90; 1949, n. 183; 1953, n. 183) afferma che la pala proviene da Sant'Orsola e solo di recente la Dugoni (in Dipinti 2002, p. 110 n. 21) suggerisce in alternativa che il dipinto sia giunto a

## NSC - Notizie storico-critiche

Sant'Orsola da qualche altro convento dell'ordine francescano. In effetti esso pare essere menzionato per la prima volta nell'inventario della chiesa di Sant'Orsola steso nel 1786, come "Un quadro grande in tela senza cornice rappresentante la Beata Vergine e due santi dell'ordine francescano" (ASMn, AN, not. A. Pescatori, b. 7110, c. 27r), ma si trova in una camera interna al monastero e, quindi, apparentemente in deposito. Il dipinto viene selezionato nel 1786 da Giovanni Bottani per il trasporto nel Regio Ginnasio, indicato nell'occasione come "Maria Vergine col Bambino con due santi cappuccini, del Bazzani. Figure grandi al naturale" (cfr. D'ARCO 1857-1859, II (1859), p. 214 n. 62); la precisazione di Giovanni Bottani che i due santi in basso sono dei cappuccini mi induce a pensare che egli avesse contezza di una provenienza della pala da una chiesa di quell'ordine, come l'Immacolata Concezione. In alternativa si potrebbe considerare la chiesa delle francescane di San Giuseppe, nel cui coro interno pochi anni prima si trovava un "Quadro grande in tela rappresentante la Beata Vergine ed il Bambino ed altri santi" (ASMn, ms. A 311, c. 110r), ma sono certamente possibili altre soluzioni. Nel 1810 la pala è in Accademia Virgiliana, dove Felice Campi la descrive: "Un quadro rappresentante la Madonna con altri santi, opera del Bazzani mantovano, alto braccia 5 pollici 3, pervenuto dalli soppressi francescani" (App. 8, n. 42); rimane nel palazzo Accademico anche dopo il passaggio in proprietà al Municipio (1862) e viene infine consegnata al palazzo Ducale nel 1915 (TAMASSIA 1996, p. 59). Il dipinto rappresenta la Madonna che, assisa sulle nuvole, tiene in braccio il Bambino sgambettante; in basso sono due santi dell'ordine francescano, uno dei quali scrive, mentre l'altro ha nella sinistra un'ampolla-reliquiario del Preziosissimo Sangue di Cristo e indica con la destra un sulfureo profilo di Mantova. I due santi sono identificati dalla Dugoni (in *Dipinti* 2002, p. 110 n. 21) con Giovanni da Capestrano, a sinistra, che ottiene nel 1418 l'ordinazione sacerdotale a Mantova (Capitolo francescano?), e Giacomo della Marca, autore del *De sanguine Christi*. Il culto del santo marchigiano viene promosso a Mantova a partire da Carlo II Gonzaga Nevers, il quale fa anche costruire una cappella a lui dedicata in San Francesco (LOGGI 2002; SIGNORINI 2010). San Giacomo della Marca viene canonizzato nel 1728, ovvio termine post quem per il dipinto di Bazzani; nella stessa circostanza viene posto sugli altari anche san Francesco Solano, ma questi è di solito rappresentato con un crocifisso e/o con un violino e pertanto preferisco identificare il santo di sinistra con l'abruzzese. L'attribuzione a Bazzani è riportata per la prima volta a stampa da MATTEUCCI (1902, p. 373 nota 1), per quanto in maniera criptica, e su essa insistono PACCHIONI (1924) e GIANNANTONI (1933, n. 60). Non è ma stata messa in dubbio. Il dipinto è consuetamente datato tra il 1740 e il 1750, a partire dalla TELLINI PERINA (1970, pp. 71-72), la quale vi nota affinità con la pala dei Tre santi francescani di collezione privata (cfr. CAROLI 1988, p. 104 n. 109), in cui vi è una simile figura di santo scrivente. Anche il gruppo della Madonna col Bambino - che sembrerebbe quasi tratto dal manierismo rudolfino - compare variato in numerose altre opere di Bazzani; quasi identico, ma in controparte, è nella pala della chiesa cittadina d'Ognissanti, del 1756 ca. (cfr. CAROLI 1988, p. 166 n. 247). Il nostro dipinto sembra però anteriore a quello di Ognissanti e concordo con la datazione proposta dalla Tellini Perina, al 1740-1750. A questa fase dell'artista sono da accostare un inedito ritaglio di tela con Sant'Antonio di Padova, conservato nella canonica del santuario delle Grazie di Curtatone, e forse una Addolorata dell'Azienda Ospedalieri "Carlo Poma" ma in deposito in palazzo Ducale (L'OCCASO 2010f, p. 9).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 39

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43520
<b>FTAT - Note</b>	Numeri negativi fotografici: H 19378

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1786
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMn/ Demaniali e Uniti/ II serie
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 59, fasc. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 391-392, n. 497
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CLXVII, n. 497
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000088

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 226
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 226
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000486

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000044

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tognoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149, n. 45
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000209

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra retrospettiva del Bazzani
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1933

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.