

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152048

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152048

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ B, 1, / Alcova

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Corte Vecchia/ B, 1, / museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6816

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia

PRCM - Denominazione raccolta Museo Patrio poi Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1895
PRDU - Data uscita	1915
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	morte di San Giuseppe
SGTT - Titolo	Transito di San Giuseppe
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1755
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bazzani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1769
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000263
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	109.4
MISL - Larghezza	163.5
MISV - Varie	Cornice: cm 132.2x186x6.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1923
RSTN - Nome operatore	Boccalari M. (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1957
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con cornice lignea riccamente intagliata e dorata
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe. Figure: angeli; putti; donna e uomo. Mobilia: letto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>È purtroppo ignota la provenienza di questo dipinto, che, per il formato, poteva in origine ornare una sagrestia o essere destinato alla devozione privata. Il quadro è documentato per la prima volta solamente nel 1895, quando lo troviamo esposto nella Galleria del Palazzo Accademico, correttamente indicato da Intra (nel suo elenco manoscritto) come opera di Giuseppe Bazzani. L'ingresso nelle collezioni municipali dev'essere avvenuto dopo il 1867, poiché le relazioni pubblicate sino al 1868 da d'Arco e Portioli, relative alla formazione delle collezioni civiche, non ne danno conto. È possibile che il dipinto sia giunto al Museo Patrio, forse assieme all'Estasi di una santa dello stesso autore (cat. [494]), per donazione di un privato, di cui purtroppo non ho trovato notizia. Nel 1915 il dipinto viene portato in Palazzo Ducale (cfr. Tamassia 1996, p. 59, descritto come un "soggetto religioso"), dove viene conseguentemente notato da vari studiosi. Nel 1922 ne danno infatti già notizia Pacchioni (1922, pp. 182-184) e Tarchiani (1922, p. 32 n. 79), che lo pubblicano come opera del Bazzani. Il primo studioso che prova anche a dare una collocazione cronologica al dipinto è Ivanoff (1949, p. 78 nota 2), che ritiene la tela un'opera della tarda maturità in cui tuttavia affiorano ricordi di Giovanni Canti, il pittore parmense maestro del Bazzani. La Perina Tellini (1968, p. 110) data il dipinto alla fine del sesto decennio e la proposta è successivamente accolta dagli studiosi; Caroli (1988, p. 204 n. 312) ritiene che l'intero gruppo di dipinti con questo soggetto sia databile agli ultimi anni di attività del pittore e implichi, nella rappresentazione della sofferenza e del trapasso, riferimenti autobiografici. La Tellini Perina (1988, p. 71) suggerisce che un dipinto in collezione privata (quale?) possa essere il bozzetto per il nostro quadro. Sono note, come detto, varie versioni del soggetto nel catalogo del pittore mantovano: la tela in oggetto è quella di dimensioni maggiori e mostra le massime affinità con il dipinto del Musée Départemental de L'Oise di Beauvais (inv. 61 3?) e col dipinto di Motteggiana (cfr. Caroli 1988, p. 205 nn. 313-314). La tavolozza tendente al monocromo, tutta costruita su colori terrosi e caldi, e la pennellata che vaporizza le anatomie, mi inducono a condividere la datazione tarda – anche se non estrema – proposta da Caroli (1988, p. 204 n. 312).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43521
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 2197, 3197?, 19379, 19400 Archivio fotografico storico: Giovetti 10541
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1786
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Demaniali e Uniti/ II serie
FNTS - Posizione	b. 59, fasc. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 397, n. 505
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLXVII, n. 505
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBH - Sigla per citazione	13000088
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tognoli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 149, n. 45
BIBH - Sigla per citazione	13000209
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra retrospettiva del Bazzani
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bazzani
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantova nel Settecento
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Regard sur la peinture italienne des XVII et XVIII siècles
MSTL - Luogo	Strasburgo
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bazzani
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1988
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CM PN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.