SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152049

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 766

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione sede di confraternita

PRCD - Denominazione chiesa della Santissima Trinità

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1776/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Agnese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1776/ ante
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ inizio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ inizio
PRDU - Data uscita	1882

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1882
PRDU - Data uscita	1915/ 1923

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna e santa Maria Maddalena
-------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1770
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito mantovano
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	188
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	138.5
-------------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Mingardi G.
------------------------------	-------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Mingardi G.
------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto privo di cornice
--	--------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena; Madonna. Attributi: (Cristo) crocifisso; (Maddalena) inginocchiata ai piedi della croce tiene in mano il lenzuolo e il porta unghenti; (Madonna) inginocchiata
--	---

con le mani congiunte e lo sguardo rivolto verso il cielo. Figure: putti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla croce

ISRI - Trascrizione

INRI

NSC - Notizie storico-critiche

La storia di questa tela va ricostruita a partire da un documento del 1895: a quella data Intra, attraverso una nota inviata al preside del Liceo (ASCMn, cat. IX-9-4, fasc. 1904, 17 giugno 1895), informa del passaggio, avvenuto nel 1882, dal Regio Ginnasio al Museo Civico di una pala rappresentante il Crocifisso (L'OCCASO 2008d, p. 25). Il dipinto, fortunatamente l'unico con questa iconografia, va allora riconosciuto nell'inventario del 1895 steso da Intra (App. 11, n. 113), quando si trova in un magazzino del palazzo Accademico. È estremamente probabile che in precedenza e per tutto l'Ottocento il quadro sia stato conservato nel Regio Ginnasio. Nel 1915-1923 l'opera viene depositata in palazzo Ducale dal Comune di Mantova ed è qui inventariata nel 1948, da Ozzola, come "scuola mantovana sec. XVII". Si può supporre che la tela provenga dallo stesso complesso gesuitico del quale il Ginnasio fa storicamente parte: numerose sono le pitture della Santissima Trinità o del palazzo degli Studi rimaste, nell'Ottocento, all'interno dello stesso edificio. Le non piccole dimensioni inducono inoltre a ipotizzare che il dipinto nasca per un altare, seppure secondario. L'anonimo estensore della Nota del 1748 (p. 172) scrive che nella chiesa della Santissima Trinità, "Nell'ingresso a mano sinistra. Il quadro, ov'è dipinto Gesù in Croce, è del Tiarini"; successivamente CADIOLI (1763, p. 42) ribadisce che "Il quadro del secondo altare di essa, che vi scorgerete sulla vostra sinistra, su cui è dipinto Gesù Crocifisso, vien creduto d'Alessandro Tiarini". Il riferimento a Tiarini, comunque poco pertinente alla nostra tela, è criticato nel 1775 dall'erudito Marcello Oretti, esperto di cose bolognesi, che scrive in merito al dipinto ancora esposto nella Santissima Trinità: "Il Crocefisso non è del Tiarini assolutamente ma bensì di buon autore" (ms. ORETTI 1775, c. 473r). Tuttavia, entro il 1776, ma non sappiamo esattamente quando (forse nel 1775), il dipinto ricordato da Cadioli risulta spostato in Sant'Agnesa (FERRARI 2005, p. 48) e di esso non si hanno ulteriori tracce; un quadro di identico soggetto potrebbe invece essere giunto invece da Sant'Agnesa, nella quale un altare dedicato al Crocifisso esisteva sin dal Cinquecento (BENEDUSI 2009, p. 18). L'analisi stilistica del dipinto è ostacolata dal pessimo stato di conservazione; la superficie è diffusamente abrasa e depauperata. La struttura è tuttavia quella di un dipinto del pieno Settecento, non ignaro di Giuseppe Bazzani. Una certa pesantezza nelle anatomie e la durezza dei panneggi, quasi petrosi, inducono a datare l'opera oltre la metà del secolo e a giudicarla una degenerazione dalle esperienze più "barocchette" di Bazzani e Schivenoglia, i cui nomi menziono solo per offrire appigli cronologici; sicuramente nulla del magistero di Giuseppe Bottani traspare nel nostro dipinto. La Crocifissione pare opera di un allievo dell'Accademia mantovana e sembra databile agli anni Sessanta o Settanta. Dello stesso autore sono forse un Transito di san Giuseppe nella sacrestia della chiesa di Sant'Erasmo a Governolo e due ovali conservati in Santa Teresa, rappresentanti San Gioacchino e

Sant'Anna; a queste opere avevo accostato - ma forse a torto - alcune tele a Belforte e Marcaria (L'OCCASO 2007d, p. 95 nota 4), che probabilmente sono di una mano diversa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43522

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1786
FNTN - Nome archivio	ASMn/ Demaniali e Uniti/ II serie
FNTS - Posizione	b. 59, fasc. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 399-400, n. 515
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLVII, n. 515
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000051

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
--------------------	------

AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.