

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152052

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152052

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 36/ la Stufetta

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 36/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12233

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione uffici amministrativi

PRCD - Denominazione Università dei Mercanti, poi Camera di Commercio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1921

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Mantova
----------------------	---------

PRVL - Località	MANTOVA
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	biblioteca
-------------------------	------------

PRCQ - Qualificazione	civica
------------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Biblioteca Comunale
-----------------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1921
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1923
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Teresa d'Austria
-------------------------------	------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
------------------	------

DTSF - A	1776
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Anselmi Giorgio
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1722/ 1797
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000124
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	167
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	137
-------------------------	-----

MISV - Varie	Cornice: cm 243x203x25
---------------------	------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1954

RSTN - Nome operatore

Coffani A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto dalla forma ovale con cornice lignea dorata e riccamente intagliata realizzata da Pietro Cariola

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Maria Teresa d'Austria in abito nero è ritratta di mezzo busto e compare all'interno di un quadro ovale sorretto da un angelo e da un putto. Figure: putto e angelo. Oggetti: tenda di raso color rosso copre parzialmente la parte superiore del dipinto.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1772-1773 Nicola Guindani, massaro dell'Università dei Mercanti, commissiona a Giorgio Anselmi un ciclo di cinque tele, rappresentanti quattro allegorie (Giustizia, Prudenza, Studio e Commercio) e un ritratto di Maria Teresa imperatrice d'Austria. Il lavoro viene saldato al pittore veronese nel 1776 (A. Belluzzi, in Mantova nel Settecento 1983, pp. 174-175). Il riconoscimento della mano dell'artista nel dipinto in esame è tuttavia già avanzato da Ozzola nel 1946 (p. 20 n. 93) e ribadito, seppure con un margine di dubbio, nel 1949 e nel 1953 (n. 190). La prima menzione dell'opera in letteratura è del 1884, quando Portioli (p. 55) segnala il nostro Ritratto di Maria Teresa presso la vecchia Camera di Commercio di Mantova; nel 1921 esso viene depositato presso la Biblioteca e solo due anni dopo il quadro, attribuito nel 1908 a Martin Knoller da Giuseppe Marusi (D. Sanguineti, scheda 3, in Arte e arti 2001, p. 36), giunge al Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 62). In questo modo l'opera viene separata dalle altre quattro tele con cui nasce e il ricongiungimento avviene solo molto più tardi e idealmente, con gli studi di Belluzzi (in Mantova nel Settecento 1983, pp. 174-175). Nel 1929 Giannantoni (p. 24) descrive la tela "in una bella cornice in legno scolpito e dorato, che porta al sommo l'aquila che stringe negli artigli una balla di merce, insegna della Camera di commercio"; l'elaborata cornice è opera dell'intagliatore Pietro Cariola (sul quale vd. anche Intra 1888, p. 488; Patricolo 1908, p. 28; Luzio 1911?; Tellini Perina 2003, p. 322; Bardelli, Biondelli 2008, p. 155), cui viene saldata nel 1776, come recentemente dimostrato da Sanguineti. Per questo ritratto "il pittore scelse moduli di scenografica imponenza, creando uno spazio mediano abitato da angeli che sorreggono una cornice ovale entro la quale campeggia, attraverso l'espedito del dipinto nel dipinto, il volto dell'anziana regina" (D. Sanguineti, scheda 3, in Arte e arti 2001, p. 38). Rara è la produzione ritrattistica dell'artista veronese, che lavora nel Settecento inoltrato su schemi del Balestra e adotta in quest'opera una tipologia compositiva, quello del quadro nel quadro, tipicamente barocca. Parallelo alla reale superficie del dipinto, l'ovale col ritratto della regnante è sorretto da due angeli in volo tra nuvole ed è parzialmente nascosto, nella parte superiore, da un tendaggio rosso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Camera di Commercio di Mantova
CDGI - Indirizzo	Via Calvi, 28
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43525
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8020/8021
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 405, n. 530
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLXXVIII, n. 530
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000051
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.