

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152054
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0300152052
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ B, 1, 63/ Galleria Nuova
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 63/ Galleria Nuova
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gen. 12211
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Domenico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1798 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Regio Ducal Palazzo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1798 ca.
PRDU - Data uscita	1846
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
PRCS - Specifiche	oratorio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1846
PRDU - Data uscita	1882
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia
PRCC - Complesso monumentale di	Museo Civico

appartenenza	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1882
PRDU - Data uscita	1915
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Pietro e san Paolo appaiono a san Domenico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Anselmi Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1722/ 1797
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000124
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	frati di San Domenico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	346.5
MISL - Larghezza	206.5
MISV - Varie	Cornice: 351.5x212.5x7 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1953
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Billoni G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Personaggi: San Pietro; san Paolo; san Domenico. Attributi: (San Pietro) chiavi; (san Paolo) spada; (san Domenico) abito domenicano; stella; gigli bianchi; libro; cane con la torcia. Figure: angeli (5). Fenomeni metereologici: nuvole. Architetture.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto compare per la prima volta in un inventario del 1803 di opere depositate nel palazzo Ducale di Mantova: "in piedi di braccia 4 in altezza e 4½ in larghezza rappresentante San Domenico, San Pietro, e San Paolo con Angeli del pittore Anselmi" (App. 6, n. 99); nonostante l'altezza non coincidente, la voce inventariale è senz'altro identificabile con la nostra tela, della quale è attestata la provenienza dai "Domenicani". Il dipinto è successivamente menzionato dagli inventari del palazzo Ducale sino al 1846, anno in cui viene scelto assieme ad altri tre (vedi cat. 342, 461 e 499) dal pittore Carlo Bustaffa per ornare l'oratorio del Regio Ginnasio. Lì l'opera rimane sino al 1882, depositata quindi nell'Accademia Virgiliana dove è descritta nel 1895 da Intra (L'OCCASO 2008d, p. 25), impropriamente ritenuta comunale. Viene quindi nuovamente trasferita in palazzo Ducale nel 1915 (cfr. TAMASSIA 1996, p. 60). La committenza dell'opera da parte dei predicatori è palese dall'iconografia stessa del dipinto, che raffigura la visione avuta da san Domenico di Guzman all'interno della basilica romana di San Pietro: un episodio raramente rappresentato (per esempio nell'inv. 19071 della Pinacoteca "G.A. Sanna" di Sassari) e intitolato <i>Sacri Prædicatorum Ordinis origo</i> nella composizione incisa da Ægidius Sadeler e dedicata a Pietro Paolo Crescenzi (Hollstein's Dutch and Flemish 1949-2010, XXII (1980), p. 21 n. 90). Nella nostra tela tuttavia non compare il bordone che san Pietro offre a san Domenico e il libro del Vangelo che Paolo nella stampa gli porge è invece, isolato, per terra. Non vi sono dubbi sulla paternità dell'opera che spetta al veronese Giorgio Anselmi, come attesta già l'inventario del 1803 e come per primo ha suggerito OZZOLA (1949, n. 249; 1953, n. 249), dopo averla ritenuta di ignoto del XVIII secolo (OZZOLA 1946, p. 22 n. 104). La PERINA (1965b, p. 613) accoglie l'attribuzione e data la pala alla fase tarda dell'artista; anche DAL FORNO (1990, p. 127), che avanza anche una datazione al 1780-1782, include la pala nel catalogo del pittore mentre Sanguineti (in Dipinti 2002, pp. 122-125 n. 26), che recentemente si sofferma sulla storia del dipinto, per primo ne recupera la provenienza dalla chiesa di San Domenico. Che la pala abbia ornato la chiesa ricostruita a partire dal 1768 dall'architetto romano Pietro Torelli, è accettato dalla letteratura successiva (PEDRAZZINI 2007, pp. 18-19 e 23) ed è senz'altro da confermare. Nella stessa chiesa, si attribuivano a un allievo dell'Anselmi anche le pitture sulla volta (COTTAFAVI 1921), perdute con la demolizione del 1924-1925 ma documentate da una fotografia (FIASCONARO 1966, p. 10; PEDRAZZINI 2007, fig. 28) che suggerisce di slegare il nome del veronese da quel vasto affresco. Qualche incertezza rimane invece sulla data di esecuzione della nostra pala, che oscilla tra l'inizio degli anni Ottanta (Dal Forno) e il 1790 ca. (Sanguineti): la gamma cromatica scura e la tavolozza opaca inducono</p>

effettivamente a porre la tela domenicana tra le cose tarde dell'artista, cioè a ridosso del 1790. La perlacea preziosità cromatica dei dipinti degli anni Settanta è perduta; la tavolozza si è fatta cupa e la composizione stanca: la parabola dell'artista si fa discendente e l'Apparizione di Cristo a santa Francesca di Chantal che si conserva in Santa Maria della Carità, del 1792, mostra lo stanco epilogo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43527

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 409-410, n. 549
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLXXXIII, n. 549
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000051

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
--------------------	------

AGGN - Nome revisore

Montanari E.