

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152056

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 12

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1792

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1792

PRDU - Data uscita 1923

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto del conte Karl von Firmian
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSF - A	1792
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Knoller Martin
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001782
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	61.3
MISV - Varie	Cornice: 88.7x72.2x4.3 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Karl von Firmian.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	Liguigli 2005
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sulla cornice
ISRI - Trascrizione	"R. ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA 101", "Dep.ti Accad.", "n. 435 dell'elenco", "PINCIPE [sic] SPERGES DEL KNOLLER", "12"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come il Ritratto del principe Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (cat. [551]) e quello del barone Joseph von Sperges (cat. [552]), il dipinto giunge nel 1792 alla Reale Accademia dalla collezione del marchese Ferrante Agnelli. Oggetto di questo ritratto è il conte Karl von Firmian (1716-1782), luogotenente e vice-governatore del Ducato di Mantova, ministro plenipotenziario del governo asburgico, nonché dedicatario della Descrizione pubblicata dal Cadioli nel 1763. Al petto egli porta vistosamente l'onorificenza del Toson d'oro. Pubblicato da Bazzotti e Belluzzi (1980, p. 17 n. 3) come opera di Martin Knoller, il dipinto sostiene tuttora quell'attribuzione. Contrariamente agli altri due già di proprietà Agnelli (cat. [551] e [552]) infatti, il ritratto di Karl von Firmian non si può ricondurre a un prototipo del Lampi. Anzi, lo Knoller ha ritratto varie volte il conte: oltre a un'immagine del Firmian con il suo seguito in un paesaggio arcadico, al Tiroler Landesmuseum di Innsbruck (inv. Gem. 257), vi sono altri tre/quattro ritratti a mezzo busto del Firmian dipinti dall'artista austriaco ed elencati da Baumgartl (2004, p. 262 n. P2, p. 263 nn. P13-P14 / p. 271 n. P45). Sempre Baumgartl (2004, p. 269 n. P33b) crede che nella tela mantovana una certa incongruenza fra la strana e inorganica testa e la veste pomposa, si debba probabilmente alla ripresa, da parte del pittore, del volto da un precedente ritratto: quello mantovano sarebbe postumo, realizzato per inserire il conte, defunto da lungo tempo, nella piccola galleria di personalità della politica lombarda del tardo XVIII secolo. Il volto del conte è in effetti piuttosto inerte e molto modesta è la resa della capigliatura. Se il ritratto del Firmian fosse stato realizzato contestualmente agli altri due, non sarebbe anteriore al 1787 (cfr. cat. [552]) e sarebbe quindi postumo, come ritiene Baumgartl; l'alternativa possibile è che i tre suoi dipinti siano non solo di mani diverse ma anche di diversa cronologia.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43529
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1863
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011

BIBN - V., pp., nn.	pp. 414-415, n. 557
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLXXVII, n. 557
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000051
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pietro Verri e il suo tempo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Milano del Giovin Signore. Le arti nel Settecento di Parini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1999/ 2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)
MSTL - Luogo	Rancate
MSTD - Data	2005
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CM PN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.