

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152056
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gen. 12
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1792
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1792
PRDU - Data uscita	1923
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto del conte Karl von Firmian
-------------------------------	-------------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSF - A</b>	1792
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Knoller Martin
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001782

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	61.3
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: 88.7x72.2x4.3 cm.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Karl von Firmian.
--	-----------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Liguigli 2005

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"R. ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA 101", "Dep.ti Accad.", "n. 435 dell'elenco", "PINCIPE [sic] SPERGES DEL KNOLLER", "12"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Come il Ritratto del principe Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (cat. [551]) e quello del barone Joseph von Sperges (cat. [552]), il dipinto giunge nel 1792 alla Reale Accademia dalla collezione del marchese Ferrante Agnelli. Oggetto di questo ritratto è il conte Karl von Firmian (1716-1782), luogotenente e vice-governatore del Ducato di Mantova, ministro plenipotenziario del governo asburgico, nonché dedicatario della Descrizione pubblicata dal Cadioli nel 1763. Al petto egli porta vistosamente l'onorificenza del Toson d'oro. Pubblicato da Bazzotti e Belluzzi (1980, p. 17 n. 3) come opera di Martin Knoller, il dipinto sostiene tuttora quell'attribuzione. Contrariamente agli altri due già di proprietà Agnelli (cat. [551] e [552]) infatti, il ritratto di Karl von Firmian non si può ricondurre a un prototipo del Lampi. Anzi, lo Knoller ha ritratto varie volte il conte: oltre a un'immagine del Firmian con il suo seguito in un paesaggio arcadico, al Tiroler Landesmuseum di Innsbruck (inv. Gem. 257), vi sono altri tre/quattro ritratti a mezzo busto del Firmian dipinti dall'artista austriaco ed elencati da Baumgartl (2004, p. 262 n. P2, p. 263 nn. P13-P14 / p. 271 n. P45). Sempre Baumgartl (2004, p. 269 n. P33b) crede che nella tela mantovana una certa incongruenza fra la strana e inorganica testa e la veste pomposa, si debba probabilmente alla ripresa, da parte del pittore, del volto da un precedente ritratto: quello mantovano sarebbe postumo, realizzato per inserire il conte, defunto da lungo tempo, nella piccola galleria di personalità della politica lombarda del tardo XVIII secolo. Il volto del conte è in effetti piuttosto inerte e molto modesta è la resa della capigliatura. Se il ritratto del Firmian fosse stato realizzato contestualmente agli altri due, non sarebbe anteriore al 1787 (cfr. cat. [552]) e sarebbe quindi postumo, come ritiene Baumgartl; l'alternativa possibile è che i tre suoi dipinti siano non solo di mani diverse ma anche di diversa cronologia.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43529

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1863

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 414-415, n. 557
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CLXXVII, n. 557
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000051
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro Verri e il suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Milano del Giovin Signore. Le arti nel Settecento di Parini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1999/ 2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)
<b>MSTL - Luogo</b>	Rancate
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.